



TOVE MAURITZSON
KEEPER
11/4-18/5 2024

D
U
G A L L E R I
R
R

A sense of past and present unfolds across the canvases of painter Tove Mauritzson who brings to life a diverse array of narratives framed as portraits, landscapes and still lifes. Her paintings are layered with references to the everyday rhythms of domestic life at home with family, pets, and Swedish traditions but simultaneously incorporate dreamlike atmospheres that allude to the exotic, vintage or mythological. In Mauritzson's world, the mundane is replaced with the unexpected: dogs are allowed to stand on tables, living rooms are in disarray, and cacti, mushrooms, and seaweed thrive successfully on farmland. Mauritzson's practice is unique amongst today's contemporary Swedish painters; she is one of few artists that capture the simple pleasures and poetic essence of a place, people and time.

For the exhibition at Galleri Duerr, Mauritzson presents nine new paintings from 2023-24. The title of the show, *Keeper* can be interpreted in many ways; Mauritzson describes how one can keep and take care of living creatures or a collection of things, but we also keep and cherish memories, stories, and traditions. Mauritzson begins her paintings with moments that are familiar and personal. She paints what she knows including her children and pets, as well as heirlooms and decorations from favorite Swedish holidays and from this starting point she improvises on the surface of the canvas to create her compositions. These notions are clearly visible in the

painting titled, *Än Slank Hon ner i Diket* and presents the viewer with a celebration centered at the family dining table. There is no clear definition for what stage or time of year the party is; has it already begun or is it over?

The decorations merge the winter holiday of Christmas with summer crawfish festivities and hints of an Oktoberfest. Elegant military jackets are draped on tables which imply a sort of costume party as well. The various festivities come together like fragments of memories and create a space that we are all warmly invited to be a part of. Another room of Mauritzson's world is the painting *Your Bees Will Never Grieve You*. The scene depicts a somewhat surrealistic dreamscape with cacti blooming from the carpet and a young girl swatting at bees whose hive is visible as an object decorating the home. It is a work inspired by one of the artist's favorite songs, hence the reference to music through the vinyl record player. Mauritzson's paintings often include a childlike perspective; she thinks it is more interesting to paint scenes, objects and figures a bit awkwardly rather than strive for classical perfection. The corners of a room may disappear in an unusual perspective, or some objects are painted flat, such as the bees which appear as if cut from another image and layered onto the painting. Mauritzson plays with contrasting depths of space which give some of her paintings interesting characteristics similar to collage.

A home is not complete without the addition of family pets and Mauritzson often paints horses and dogs into her works. *Några Smulor Kvar* depicts one of the family's dogs on top of an end table in a room richly decorated with a collection of dishes and posh furniture. The scene is humorous and the hierarchy of man dominating beast is turned upside down by the dog's determination to find treats with disregard for material luxury. In another painting, *After the Reins* the artist's pony takes center stage striking a pose of impatient obedience. The landscape contrasts between spring and fall and the pastel-colored palette emphasizes a sense of calmness like the animal's own pensive personality. The horse has been a consistent symbol in art history, represented in equestrian monuments supporting historical leaders and painted by well-known artists of the avant-garde, and *After the Reins* contributes to this extensive history. In her painting, Mauritzson focuses on the physical beauty of her horse, which emphasizes the sense of a majestic existence.

Nature is an important subject for the artist as it not only allows her to express everyday experiences, but it also serves as an outlet to explore fictional narratives that celebrate the power of nature and its significance in our daily lives. Growing up in the Swedish countryside, the artist has always had a close relationship to animals and nature and recognizes how society today is losing this closeness. The landscape painting *Hägringen* which translates to mirage in English, offers an invitation to imagine desert cactuses growing in the grassy fields of chilly Sweden. The artist's gaze extends beyond the familiar scenery of home and the painting offers a space for contemplation and awakens curiosity for exploring unknown places, but it is also a subtle reminder that there is so much to discover even within the closeness of our backyards.

Mauritzson takes a more mythological approach with the painting *The Road Not Taken* in which two lions, one hybrid with wings, regally walk along a destination beyond the edge of the painting; their presence is both earthly and divine. The exotic wildness of the lions is a sharp contrast to Mauritzson's paintings of domestic pets; however the artist associates the creatures with strength and comfort, and the painting is a personal statement acknowledging how the animal kingdom and the chain of nature is a special realm that humans have become far removed from, and that nature cannot be controlled.

Painting people has been a new focus of interest for Mauritzson, and she imbues her portraiture with her unique vocabulary that references nature and home. In addition, she includes associations to time which emerge through the compositions or other painted symbols. A sense of past-present narratives is evident in the painting,

Carousel of Time which features two women, almost identical, who greet the viewer from a garden. The details of the women and the flowers in the foreground of this painting are clearly defined while the background seemingly disappears into an early morning fog. The clothes the women wear is an unusual mix of current styles, such as sneakers and cow-patterned clogs, paired together with folk costume and ruffled collars that harken to medieval dress. While time is evident through the eclectic combination of clothes the women wear, a central focal point of the painting is the watermelon; it's weight can almost be felt by the viewer. The watermelon alludes to summer but can also be interpreted as metaphors about cycles of growth or notions of fertility; the garden the two women stand in is the abundance of life.

The painting *Consider Yourself One of the Family* is a portrait of one of the artist's daughters. The young girl stands with a regal pose adorned with a crown of flowers and wearing a silky, ruffled shawl over her everyday clothes. The portrait is a unique departure from Mauritzson's other image-filled paintings as the daughter is framed by a dark, empty background which emphasizes her as the main character of the scene. Despite her youthful elegance and privilege, the daughter is clearly on her way to perform the daily chore of walking the dogs.

Mauritzson is fascinated by preserving the things that are good about life and which last through time such as family and memories. In the still life painting, *Long Live Tom King* we are presented with an eclectic mix of precious objects referencing the artist's life, hobbies, random collectibles, and times past. The work even includes a humorous reference to "the king" and when presented alone without the actual title, Mauritzson leaves the painting open for interpretation. Mauritzson's artistic practice and process of painting is subjective, and she translates feelings into her works with the hope that her paintings, in turn, awaken feelings in the viewer. Throughout her extensive oeuvre of paintings, Mauritzson presents us with a self-portrait of who she is, and at the same time, we are welcome to be a part of her world.

- written by Anne Klontz



TOVE MAURITZSON
KEEPER
11/4-18/5 2024

**D
U
GALLERI
R**

En atmosfär av förflutenhet och närvaro utspelas på målarduken av konstnären Tove Mauritzson, där hon väcker liv i en mångfald berättelser genom porträtt, landskap och stilleben. Hennes verk är genomträngda av referenser till det vardagliga livets rytm hemma med familjen, husdjuren och svenska traditioner, samtidigt som de omfamnar drömska atmosfärer som belyser det exotiska, vintage eller mytologiska. I Mauritzsons värld ersätts det förutsägbara med det oväntade: hundar som står på bord, vardagsrum i ständig röra och kaktusar, svampar och sjögräs som frodas ovanligt på åkermarken. Mauritzsons konstnärliga tillvägagångssätt är unikt bland dagens samtida svenska konstnärer; hon är en av de få som lyckas fånga den enkla glädjen och den poetiska essensen av platser, människor och tid.

För utställningen på Galleri Duerr, presenterar Mauritzson nio nya målningar skapade mellan 2023-2024. Titeln på utställningen, *Keeper*, innehar många tolkningar; Mauritzson utforskar hur vi kan vårda och ta hand om levande varelser eller samlingar av saker, samtidigt som vi bevarar och värdesätter minnen, berättelser och traditioner. Mauritzson börjar sina målningar med intima och personliga ögonblick. Hon återger det hon känner till, inklusive sina barn och husdjur, samt arvegods och dekorationer från älskade svenska högtider. Utifrån dessa grundläggande inslag improviserar hon på duken för att skapa sina kompositioner. Dessa tankar återspeglas tydligt i målningen *Än Slank Hon ner i Diket*, som förmedlar en fest vid familjens matsalsbord. Festens tidpunkt är obestämmd; har den redan börjat eller är den över?

Dekorationerna kombinerar element från vinterhelgerna med sommarens kräftskivor och antyder även en touch av Oktoberfest. Eleganta militärjackor är utlagda på bordet, vilket antyder en sorts maskerad. De olika festligheterna förenas som fragment av

minnen och skapar en plats där vi alla varmt välkomnas att delta. Ett annat perspektiv av Mauritzsons värld visas i målningen *Your Bees Will Never Grieve You*. Scenen målar upp en något surrealistisk drömvärld där kaktusar blommar från mattan och en ung flicka viftar mot bin, vars bikupa syns som en dekoration i hemmet. Verket är inspirerat av en av konstnärens favoritlåtar, vilket återspeglas i referensen till musik genom en vinylskivspelare. Mauritzsons konst präglas ofta av ett barnligt perspektiv; hon finner det mer intressant att måla scener, föremål och figurer något klumpigt snarare än att sträva efter klassisk perfektion. Hon leker med kontrasterande djup i rummet, vilket ger vissa av hennes målningar intressanta egenskaper liknande kollage.

Ett hem är inte fullständigt utan närvaron av familjehusdjur och Mauritzson integrerar ofta hästar och hundar i sina verk. I *Några Smulor Kvar* skildras en av familjens hundar på toppen av ett soffbord i ett välfyllt dekorerat rum med en samling tallrikar och lyxiga möbler. Scenen är humoristisk, och den vanliga hierarkin där människan dominerar djuren vänds upp och ner av hundens bestämda strävan att hitta godsaker, oavsett avsaknaden av materiell lyx. I en annan målning, *After the Reins*, står konstnärens ponny i centrum och intar en pose av otålig lydnad. Landskapet skiftar mellan vår och höst, och den pastellfärgade paletten framhäver en känsla av lugn som reflekterar djurets eftertänksamma personlighet. Hästen har länge varit en symbol inom konsthistorien, ofta representerad i equestrian monument som stödjer historiska ledare och porträtterad av kända konstnärer från avantgardet. *After the Reins* adderar till denna omfattande historia genom att Mauritzson fokuserar på hästens fysiska skönhet, vilket förstärker känslan av dess majestätiska existens.

Naturen är en central del av konstnärens arbete, då den inte bara tillåter henne att uttrycka vardagliga erfarenheter utan även fungerar som en väg att utforska fantasifulla berättelser som hyllar naturens makt och dess betydelse i våra liv. Uppvuxen på den svenska landsbygden har konstnären alltid haft en djup anknytning till djur och natur och hon inser det moderna samhällets avståndstagande från denna närhet. I landskapsmålningen *Hägringen*, vars engelska översättning är mirage, bjuds betraktaren in att föreställa sig ökenkaktusar som växer i Sveriges kalla och gräsrika fält. Konstnärens blick sträcker sig bortom det bekanta landskapet hemma och målningen ger en plats för reflektion och nyfikenhet för att utforska okända platser, samtidigt som den subtilt påminner om det oändliga att upptäcka även i våra egna trädgårdar.

Mauritzson tar ett mer mytologiskt tillvägagångssätt i målningen *The Road Not Taken*, där två lejon, varav ett hybriddjur med vingar, majestätiskt vandrar mot en destination utanför målningens ram; deras närvaro är både jordisk och nästan gudomlig. Lejonens exotiska vildhet utgör en skarp kontrast till Mauritzsons porträtteringar av inomhusdjur; dock associerar konstnären dessa varelser med styrka och tröst, och målningen blir ett personligt uttalande som erkänner människans avståndstagande från djurriket och naturens gång, samt naturens oföränderliga karaktär som inte kan styras.

Att måla människor har blivit ett nytt intresse för Mauritzson, och hon berikar sina porträtt med sitt unika språkbruk som hämtar inspiration från naturen och hemmet. Dessutom inkluderar hon associationer till tid som framträder genom kompositionerna eller andra målade symboler. En känsla av förflutna och nutida berättelser blir tydlig i målningen *Carousel of Time*, där två kvinnor, nästan identiska, välkomnar betraktaren från en trädgård. Detaljerna i kvinnornas och blommornas förgrund i målningen är tydligt definierade medan bakgrunden nästan försvinner in i morgondimman. Kvinnornas kläder är en ovanlig blandning av moderna stilar, såsom sneakers och träskor med ko-mönster, tillsammans med folkdräkt och rynkade kragar som påminner om medeltida klädsel. Medan tid tydligt framträder genom den eklektiska kombinationen av kläder som kvinnorna bär, är en central punkt i målningen vattenmelon; dess tyngd kan nästan kännas av betraktaren. Vattenmelonerna alluderar till sommaren men kan också tolkas som metaforer för tillväxtcykler eller tankar om fertilitet; trädgården där de två kvinnorna står representerar livets överflöd.

Målningen *Consider Yourself One of the Family* är ett porträtt av en av konstnärens döttrar. Den unga flickan står med en majestätisk pose, smyckad med en krans av blommor och klädd i en silkeslen, veckad sjal över sina vardagliga kläder. Detta porträtt utgör en unik avvikelse från Mauritzsons andra målningar som är rika på detaljer, då dottern är inramad av en mörk, tom bakgrund som tydligt betonar henne som huvudpersonen i scenen. Trots hennes ungdomliga elegans och privilegier är det uppenbart att dottern är på väg att utföra den dagliga uppgiften att promenera hundarna.

Mauritzson är fascinerad av att bevara det som är gott i livet och som består över tid, såsom familj och minnen. I stillebenmålningen *Long Live Tom King* presenteras vi för en eklektisk blandning av värdefulla föremål som refererar till konstnärens liv, intressen, slumpmässiga samlingar och förgångna epoker. Verket inkluderar till och med en humoristisk anspelning på "kungen", och när det visas ensamt utan den faktiska titeln, lämnar Mauritzson målningen öppen för tolkning. Mauritzsons konstnärliga praktik och målningsprocess är subjektiv, och hon översätter känslor till sina verk med förhoppningen att hennes målningar ska väcka känslor hos betraktaren. Genom sin omfattande samling av målningar presenterar Mauritzson en självporträtt av vem hon är, samtidigt som hon välkomnar oss att vara en del av hennes värld.

- skriven av Anne Klontz

TOVE MAURITZSON

Curriculum Vitae

b. 1976, lives and works in Viken, Sweden.

D
U
G A L L E R I
R
R

Education

MA Hons. University of Edinburgh, UK
Pernbys Målarskola, Stockholm, SE

Exhibitions

Galleri Torekov Konsthallen 2022
Blå Hallen, Höganäs 2021
Blå Hallen, Höganäs 2020
Young Jamieson Fine Art, UK 2019
Galleri Palm, Falsterbo 2017
Galleri Palm, Falsterbo 2016
Höganäs Museum och Konsthall 2015
Galleri Palm, Falsterbo 2013
Galleri Palm, Falsterbo 2011
Galleri Palm, Ängavallen – 2010
Krapperrups Konsthall – 2009
Galleri Palm, Ängavallen – 2008