



LINN SJÖSTEDT
GENTLE PRESSURE
11/4-18/5 2024

D
U
G A L L E R I
R
R

From broccoli sculptures to plant pots that seemingly bulge with belly fat, the ceramicist Linn Sjöstedt merges conceptual sculptures and functional designs with critical commentary on daily life. In 2023, Sjöstedt was the recipient of a prestigious award during Stockholm Craft Week. The jury based their decision on how the artist includes humor and references to contemporary dilemmas in her works. In Sjöstedt's exhibition, *Gentle Pressure* at Galleri Duerr, similar notions are present and take form as colorful sculptures that are eye candy at first glance, but a deeper criticality lies under their aesthetic surfaces.

Utilizing social media's influence on individuals to consume and use products is a narrative throughout Sjöstedt works. For *Gentle Pressure*, Sjöstedt presents a series of new sculptures that are inspired by beauty trends and anti-ageing face creams from which the marketing of these products has been both good and bad for society for several decades. One can think of how the promoted use of sunscreens has been valuable for health reasons, while currently, there is a lot of attention on how the skincare industry and SoMe platforms such as Tiktok are targeting young children to use skincare products, which without supervision, can be harmful.

Many questions arose in Sjöstedt's mind when she was making the sculptures, such as what happens if one doesn't use these miracle creams, as well as the profit companies make while simultaneously contributing to added pressure of aging in a society focused on youth and beauty. From these ideas, Sjöstedt has masterfully

created works with recognizable connections to the fads associated with the beauty industry and these include ceramic sculptures in the form of makeup blenders and creamy lotions and she even playfully presents face masks made from silicone. The series of lotion sculptures appear as soft and luxurious as if they were real creams ready to be used. The artist describes these works as 'dollops' and the word immediately gives them an identity and activates their existence. Dollops of anything, whether food or lotion, is such a luxury notion and a reflection of a capitalist, contemporary world. Furthermore, Sjöstedt's works point to how easily one can succumb to the marketing tactics that create the desire to want something that supposedly improves our daily life. In the work *Häxring*, there are squirted dollops arranged by the artist to form a fairy ring as a kind of metaphor emphasizing the idea of magical powers of face creams to make wrinkles disappear, while other sculptures such as *Maximum Hydration* and *The Routine* are comprised of several layers of dollops that ooze and overflow from the weight of overindulgence. When creating the works, Sjöstedt found inspiration in trying to replicate and translate the tactility of lotions with the tactile qualities of clay. In a similar manner, Sjöstedt also brilliantly replicates the light and spongy textures of makeup blenders upon the surface her ceramic forms.

The exhibition at Duerr is a continuation of Sjöstedt's interest in how media influences perceptions of the body. For example, her series of works *Superfood* (2019) and *Stay healthy y'all!* (2018) include exaggerated sizes of asparagus, broccoli, slabs of butter and even potato chips. Sjöstedt plays with the absurdity of health crazes through objects we can relate to, and this is clearly demonstrated when Sjöstedt's broccolis take center stage on decorative pedestals and successfully perform as recognizable symbols of health that we all need to eat a little bit more of. The artist's oeuvre of objects in relation to body politics also include ceramic sculptures that are tightly wrapped with fabric bands. Sometimes they stand as conceptual works or they are created with a function, serving as stools for sitting on, or as potholders for plants. These objects, whether functional or conceptual, are imbued with a bodily presence, and their physicality emerges as the bands are too tight and the clay, despite its hardened exterior, bulges like flesh through the gaps between the wrapped binding.

Sjöstedt's interest in the body and routines of daily life go hand in hand with her attraction to clay. When she began her practice over 10 years ago, Sjöstedt was primarily working with sculpture and painting, but when she took a ceramics course, she fell in love with the challenges and material characteristics of clay. Sjöstedt is attracted to its movement and malleability, and the constraints it has in relation to its softness and hardness after the material is fired.

Sjöstedt has created works with a conceptual twist and a playful approach, which encourages the possibility for another individual to be a part of a work's narrative. The artist's ability to mimic the luxurious colors and textures of real products fuels the temptation to touch the works, however despite this forbidden act in the space of the gallery, the works are relatable through their aesthetic appearance and association to the everyday; these are some of the reasons why Linn Sjöstedt's ceramic sculptures are memorable and hard to resist.

- Text by Anne Klontz



LINN SJÖSTEDT
GENTLE PRESSURE
11/4-18/5 2024

D
U
G A L L E R I
R
R

Från skulpturer av broccoli till växtkrukor som tycks utbuktade av bukfetma, sammanför keramikern Linn Sjöstedt konceptuell skulptur och funktionell design med en kritisk syn på vardagslivet. År 2023 belönades Sjöstedt med Konsthantverkspriset i samband med invigningen av Stockholm Craft Week. Juryn grundade sitt beslut på hur konstnären integrerar humor och referenser till samtida dilemman i sina verk. I Sjöstedts utställning *Gentle Pressure* på Galleri Duerr, återspeglas liknande tankar och tar form som färgglada skulpturer som tilltalar ögat vid första anblicken, men som bär en djupare kritisk aspekt under deras estetiska yta.

Användningen av sociala mediers påverkan på människors konsumtion och användning av produkter är en berättelse som genomsyrar Sjöstedts verk. För *Gentle Pressure* presenterar Sjöstedt en serie nya skulpturer inspirerade av skönhets-trender och anti-åldrande ansiktskrämer, vars marknadsföring både varit till nytta och skada för samhället under flera årtionden. Medan solkrämers främjade användning har varit fördelaktig ur hälsosynpunkt, riktas nu uppmärksamheten mot hur hudvårdsindustrin och sociala medieplattformar som TikTok lockar unga barn att använda hudvårdsprodukter, vilket utan tillsyn kan vara skadligt.

Under skapandet av sina skulpturer väckte många frågor Sjöstedts sinne, såsom vad som händer om man avstår från att använda dessa mirakelkrämer, samt de vinster företag tjänar samtidigt som de bidrar till ytterligare press på åldrandet i ett samhälle som är fixerat vid ungdom och skönhet. Utifrån dessa idéer har Sjöstedt skapat verk

med tydliga kopplingar till de trender som präglar skönhetsindustrin, vilket inkluderar keramiska skulpturer i form av makeup-blenders och krämiga lotioner, och till och med lekfulla ansiktsmasker gjorda av silikon. Serien av lotion-skulpturer framstår som mjuka och lyxiga, nästan som om de vore verkliga krämer redo att användas. Konstnären benämner dessa verk som "klickar", ett ord som genast ger dem en identitet och aktiverar deras existens. Klickar av vad som helst, vare sig det är mat eller lotion, representerar en lyxig idé och speglar den kapitalistiska samtiden. Dessutom belyser Sjöstedts verk hur lätt det är att falla för marknadsföringstaktiker som skapar en önskan att äga något som förväntas förbättra vårt dagliga liv. I verket *Häxring* arrangerar konstnären klickar för att bilda en färingring, en metafor som framhäver idén om ansiktskrämernas magiska krafter att få rynkor att försvinna, medan andra skulpturer såsom *Maximum Hydration* och *The Routine* består av flera lager av klickar som rinner över från tyngden av överkonsumtion. När Sjöstedt skapade dessa verk fann hon inspiration i att försöka återskapa och översätta krämernas taktilitet till lerkroppens taktila egenskaper. På ett liknande sätt replikerar Sjöstedt också på ett lysande sätt det ljusa och svampiga mönstret hos makeup-blenders på ytan av hennes keramiska former.

Utställningen på Duerr utgör en förlängning av Sjöstedts intresse för hur medierna formar vår syn på kroppen. Till exempel utforskar hennes serier *Superfood* (2019) och *Stay healthy y'all!* (2018) överdrivna proportioner av sparris, broccoli, smörbitar och till och med potatischips. Sjöstedt leker med absurditeten i hälsotrender genom att gestalta föremål som vi alla kan relatera till. Det blir särskilt tydligt när hennes broccoliskulpturer intar en central plats på dekorativa piedestaler och framgångsrikt blir igenkännbara symboler för hälsa som vi alla skulle kunna inkludera mer av i vår kost.

Konstnärens verk i relation till kroppspolitik innefattar också keramiska skulpturer som är omsorgsfullt insvepta med tygband. Ibland fungerar dessa som konceptuella verk, medan de i andra fall fyller en funktion, som sitt-platser eller som krukhållare för växter. Dessa föremål, oavsett om de är praktiska eller konceptuella, kännetecknas av en kroppslig närvaro. Deras fysiska karaktär framträder tydligt när banden är åtsittande och leran, trots sin fasta yta, buktar ut likt kött genom de omslutande bandens skrymslen.

Sjöstedts intresse för kroppen och vardagliga rutiner går hand i hand med hennes fascination för lera. När hon började sin konstnärliga resa för över 10 år sedan, ägnade Sjöstedt sig främst åt skulptur och måleri. Men när hon sedan tog en keramik-kurs föll hon pladask för lerans utmaningar och unika egenskaper. Sjöstedt dras till lerans rörlighet och formbarhet, samtidigt som hon uppskattar dess begränsningar när det gäller dess mjukhet och hårdhet efter att materialet har bränts.

I sitt skapande har Sjöstedt utvecklat verk med en konceptuell tvist och en lekfull framtoning, vilket öppnar upp för möjligheten att andra individer kan bli en del av verken och deras berättelse. Konstnärens skicklighet att återskapa lyxiga färger och texturer från verkliga produkter ökar lockelsen att röra vid hennes verk. Trots att detta är en förbjuden handling i galleriets utrymme, är verken ändå igenkännliga genom sin estetiska framtoning och sitt band till vardagen.

Det är några av anledningarna till varför Linn Sjöstedts keramiska skulpturer är minnesvärda och svåra att motstå.

- Text av Anne Klontz

LINN SJÖSTEDT

Curriculum Vitae

Född 1988 Vänersborg
Verksam i Gustavsberg, Stockholm

Utbildning

2011–2014 Konstfack, Kandidatprogrammet Keramik och glas 180 hp
2010 Stockholms universitet, Konstvetenskap 30 hp
2010 Högskolan Borås, Design och Konsumtion 15 hp
2008–2010 Gerlesborgsskolan Bohuslän, grundläggande konstnärlig utbildning

Utställningar

2024 11/4–18/5, *Gentle Pressure*, Galleri Duerr, Stockholm, SE
2023 9/11–17/12, *Bilder Bankar på Din Dörr*, Format, Oslo, NO
2023 12/8–27/8, *Lotion*, Separatutställning, Karlskoga Konsthall, SE
2023 25–28/5, *Southern Sweden Design Days*, grupputställning, *Resonans* Malmö, SE
2022 17/9–5/10 *KRÄM*, separatutställning, Blås & knåda, Stockholm, SE
2022 13/5–12/6, *Hemma hos Stockholmodern*, separatutställning Stockholm, SE
2022 2/4–22/5 *SPORT*, grupputställning blås&knåda, Stockholm, SE
2022 10/2–10/5, *Monterutställning*, entrén i Värmdö kommunhus, SE
2021 16/10–3/11, *Fönsterutställning på Sintra*, Göteborg, SE
2021 1/4–16/4, *Hang in there*, grupputställning, Handarbetets Vänner, Stockholm, SE
2020 14–15/11, *TAKEAWAY*, Galleri Duerr, Stockholm, SE
2020 14/2–16/3, *From now on*, Galleri box, Göteborg, SE
2020 10/1–9/2, *The New Age*, Stockholmodern, grupputställning, Stockholm, SE
2019 4/10–2020, 12/1, *Show Wall*, medlemsutställning Konsthantverkscentrum, Stockholm, SE
2019 8/6–1/9, *Open Craft, Queer Materialism*, Örebro, SE
2018 8/12–2019, 19/1, *Gustavsberg i Lund*, galleri Kammaren, Lund, SE
2018 17/3–11/4, *Stay healthy y'all!* Separatutställning blås&knåda, Stockholm, SE
2015 17–20/9, Älvkultur konstrunda Trollhättan, Göta Älvdalen, SE
2014 7/6–24/8, *Koncentrerat*, grupputställning The Glass Factory, Boda, SE
2014 15/5–25/5, *Konstfacks examensutställning*, Stockholm, SE
2014 24/1–23/3, *Vårsalongen Liljevalchs*, Stockholm, SE
2014 8–15/1, *The C Word*, grupputställning, Konstfack, Stockholm, SE
2013 31/6–1/7, *Det bränns*, grupputställning, Gustavsbergs Gamla Porslinsfabrik, SE
2012 16–24/3, *Ringbrynjor*, grupputställning WIP konsthall, Årstaberget, SE

Stipendium

2023 Konstnärsnämnden 2-åriga arbetsstipendium
2022 Värmdös konstnärliga arbetsstipendium
2021 Konstnärsnämnden, 1-årigt arbetsstipendium
2020 Hertha Bengtsons stipendiefond, stipendium till unga lovande keramiker
2019 Helge Ax:son Johnsons stiftelse, Resestipendium till Lissabon
2016 Konstnärsnämndens assistent stipendium, Assistent åt Frida Fjellman
2013 Estrid Ericsons stiftelse, Studieresa till London, Collect, rundvandring på RCA
2010 Gerlesborgsskolans stora stipendium, utställning och resa till Bryssel
Adventure, Svenska ambassaden, Bryssel

Övrigt

Medlem G studion
blås & knåda
KRO

www.linnsjostedt.se

D
U
G A L L E R I
R
R