

PARABOLER | KARL DUNÉR

12/01 – 11/02 2023

D U GALLERI R R

Välkommen till en utställning med nya verk av Karl Dunér. En serie foton och målningar på valsad aluminium som är kopplade till Aischylos förlorade pjäs *Myrmidonerna*.

Till utställningen har Jan Stolpe och Lars-Håkan Svensson översatt alla bevarade repliker och fragment. Det blir den första svenska översättningen och ges också ut i bokform i en begränsad upplaga (99 ex) på *Ellerströms Text & Musik Förlag*.

Bokrelease och signering av boken sker på vernissagen. Senare i januari äger en presentation rum i närvaro av översättarna och konstnären. Datum meddelas senare.

På utställningen PARABOLER visas också andra verk, däribland nya ljudskulpturer.



Parabol 3, 132 (detalj)
Storlek: 46 x 15 cm
Teknik: måleri på valsad aluminium.
År: 2023

Parabol 2, 131 b
Edition: 3 + 1 AP
Storlek: 46 x 15 cm
Teknik: foto, digital pigment print, 300g syrafritt matt bomullspapper monterat på valsad aluminium.
År: 2023

Fotona är en serie nattbilder.

Sophögen

Några mil från Nilen i mellersta Egypten fann man i slutet av 1800-talet resterna av den antika staden Oxyrhynchos. Den hade sin storhetstid efter Alexander den Stores erövring av Egypten 342 fvt fram till slutet av den romerska perioden på 300-talet. Med sina kanaler till Nilen var staden en viktig handelsplats och tjänade som länk till de libyska oaserna. Under 600-talet sandades kanalsystemet igen och staden föll sakta i glömska.

Under utgrävningarna, som pågår än idag, hittade man 1896 en stor antik sophög med över 400.000 papyrusfragment. Man fann allt från vardagstexter som dagböcker, brev, horoskop, inhandlingslistor, ritningar, rättegångsprotokoll, cirkusprogram, till intyg och kontrakt av allehanda slag. I sophögen har man också hittat apokryfiska och bibliska texter, dikter av Alkman och Sapfo, texter av Platon, Homeros, Simonides, Menandros, Euklides, Hesiodos och oräkneliga fragment av okända författare från hela den antika perioden.

Uttolkandet av alla dessa små lappar har pågått sedan 1930-talet och resulterat i över 80 stora volymer i serien *Oxyrhynchus Papyri* utgivet av Oxforduniversitet. Bland papyrusfragmenten återfinns fyra som man menar hör till Aischylos förlorade genombrottspjäs *Myrmidonerna*, P.Oxy 2163, P.Oxy 2256, PSI 1211 och PSI 1472.

D
U
GALLERI
R
R

Utställningens 29 PARABOLER delar emellan sig alla bevarade repliker och fragment ur Aischylos förlorade pjäs *Myrmidonerna*. Till några av de större fragmenten hör ett antal små papyruslappar med några få stavelser eller ett halvt ord vilka inte låtit sig översättas. Dessa återges på transkriberad grekiska.

Bilderna är limmade eller målade på bockad aluminium som valsats med samma kröknings grad. Fotona är nattbilder tagna från ett och samma område i utkanten av en liten stad i Italien.

Pjäsens innehåll kan trots de stora luckorna utläsas ur dessa fragment. Aischylos bygger som så ofta vidare på Homeros *Illiaden*. Vi befinner oss på slagfältet utanför Troja. Akajernas främste krigare Akilleus sitter stum i sitt tält och vägrar delta i striden. Han är förmodligen sur över att inte ha fått del av ett krigsbyte. Hans soldater, myrmidonerna, försöker på olika vis övertala honom att sätta på sig sin rustning och återta kampen, men Akilleus sitter tyst och vägrar länge ens svara. Under tiden tycks trojanerna under sin ledare Hektor ha fått ett övertag. Akajernas ankrade flotta bränns ner och mycket tyder på att de är på väg att förlora kriget.

Till slut låter han sin vän och älskare Patroklos iklä sig hans rustning och kliva ut i striden i hans ställe. Detta i förhoppningen om att hans närvaro, om än som Akilleus dubbelgångare, ska skrämma och pressa tillbaka fienden. Kort tid senare får Akilleus budet att hans vän dödats i strid med Hektor. Detta är troligen pjäsens vändpunkt. Han sörjer sin käre vän och skäms över att ha drivit honom i döden i hans egen rustning.

Akilleus:

Jag hedrade vårt umgänge och dina låår med ymnig gråt.

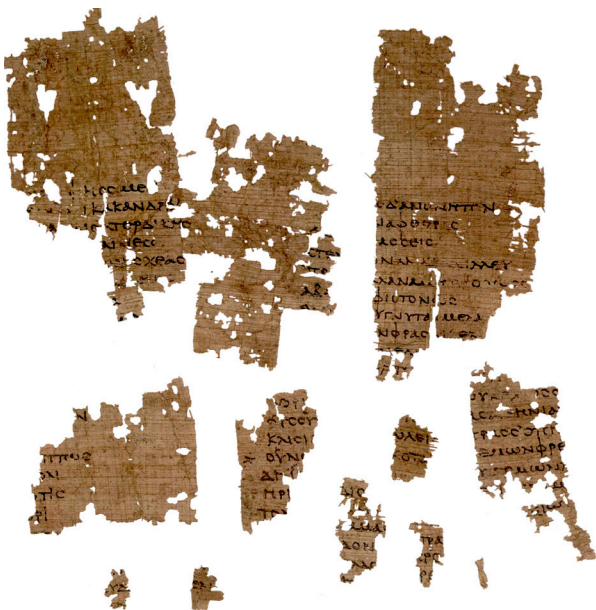
Senare säger han till Antilochos som kommit med dödsbudet:

*Antilochos, gråt mer för den som lever kvar än för den som har dött.
Allt mitt är borta nu.*

Pjäsen fortsätter förmodligen med att Akilleus vill ge sig ut i striden för att hämnas sin vän. Men han saknar nu sina vapen och sin rustning som förlorats när Patrokolos stupade. Han betraktar sin egen skuld genom att minnas en fabel.

Akilleus:

*En fabel går så här, den är från Libyen:
En örn blev träffad av en bågskytts skott;
när han förstod hur pilen kunnat gå så rätt, sa han:
"Besegrad, visst, men inte av en fiende;
en örnfjäder är orsak till min ändalykt."*



KARL DUNÉR

D U GALLERI R R

Karl Dunér (f. 1963) är en svensk bildkonstnär och regissör. Hans separatutställning med namn *Öar* visades 2021 på Prins Eugen's Waldemarsudde i Stockholm, och senare på Svenska Institutet Paris, där han visade, bland annat, en installation med nio mekaniska dockor. I hans visuellt starka verk finns ofta intressanta referenser både till dramatik, teater och litteratur. En stor del av Dunérs arbete kretsar kring Minne och Minneskonst.



Karl Dunér (b. 1963) is a Swedish visual artist and theater director. His solo exhibition entitled *Islands (Öar)* was shown in 2021 at Prins Eugen's Waldemarsudde in Stockholm, and later at the Swedish Institute Paris, where he showed, among other things, a work with nine mechanical dolls. In his visually strong works there are often interesting references to drama, theater and literature. Since Dunér's first exhibition of mechanical sculptures in 1997, a large part of his work revolves around Memory and the Art of Memory.

PARABOLER | KARL DUNÉR

12/01 – 11/02 2023

D
U
GALLERI
R
R

We are pleased to present an exhibition of new works by Karl Dunér in the artist's first show with the gallery – a series of twenty-nine photographs and paintings linked to Aeschylus' lost play *Myrmidons*.

For the exhibition, Jan Stolpe and Lars-Håkan Svensson have translated all preserved phrases and fragments. It will be the first Swedish translation and is published in book form in a limited edition of 99 copies in collaboration with *Ellerströms Text & Musik Förlag*. The book release and signing will take place during the opening on January 12. Shortly thereafter, the gallery will host a presentation of the book together with Karl Dunér, Jan Stolpe, and Lars-Håkan Svensson (date to be announced).

Dunér's exhibition PARABOLER also includes a selection of new sound sculptures.



Parabol 3, 132 (detalj)
Storlek: 46 x 15 cm
Teknik: måleri på valsad aluminium.
År: 2023

Parabol 2, 131 b
Edition: 3 + 1 AP
Storlek: 46 x 15 cm
Teknik: foto, digital pigment print, 300g syrafritt matt bomullspapper monterat på valsad aluminium.
År: 2023

Fotona är en serie nattbilder.

JUNK YARD

A few miles from the Nile in central Egypt, at the end of the 19th century, the remains of the ancient city of Oxyrhynchus were found. The city had its golden age in the period between Alexander the Great's conquest of Egypt in 342 B.C. and the end of the Roman period in the 4th century. With its canals connecting to the Nile, the city was an important trading post and served as a link to the Libyan oases. During the 7th century, the canal system was sanded over and the city slowly fell into oblivion.

In 1896, during excavations that are still going on today, a large ancient rubbish heap was found with over 400,000 papyrus fragments. Everything from everyday texts such as diaries, letters, horoscopes, procurement lists, drawings, court records, circus programs, certificates, and contracts of all kinds were discovered. Apocryphal and biblical texts as well as poems by Alkman and Sappho were also found in the rubbish heap along with texts by Plato, Homer, Simonides, Menandros, Euclid, Hesiod, and countless fragments by unknown authors from throughout the ancient period.

The interpretation of all these small pieces has been going on since the 1930s and has so far resulted in over 80 large volumes in the Oxyrhynchus Papyri series published by Oxford University. Among these papyrus fragments are four that are thought to belong to Aeschylus' long-lost breakthrough play *Myrmidons* P.Oxy 2163, P.Oxy 2256, PSI 1211 och PSI 1472.

D
U
GALLERI
R
R

The exhibition's 29 PARABOLER share among themselves all of the preserved phrases and fragments from Aeschylus' lost play *Myrmidons*. Some of the larger fragments are such minute pieces of papyrus with just a few legible syllables or part of a word, that they are impossible to translate. These parts are transliterated in Greek.

The images seen in this exhibition are glued or painted on rolled aluminum, each with the same degree of curvature. The photos are night shots taken from the same area on the outskirts of a small town in Italy.

Despite the missing gaps, the content of the play can be read from these fragments. As is often the case, Aeschylus builds upon Homer's *Illiad*. We are on the battlefield outside Troy. The chief warrior of the Achaeans, Achilles, sits mute in his tent and refuses to participate in battle. He is probably upset that he didn't get a share of the spoils of war. His soldiers, the Myrmidons, try in various ways to persuade him to put on his armour and resume the fight, but Achilles sits silently and for a long time refuses to even answer. Meanwhile, the Trojans under their leader Hektor seem to have gained the upper hand. The anchored fleet of the Achaeans is burned down and there are many indications that they are about to lose the war.

Finally, he allows his friend and lover Patroklos to put on his armour and step out in the battle in his place. This in the hope that his presence, albeit as Achilles' double, will frighten and push back the enemy. A short time later, Achilles receives word that his friend has been killed in battle with Hektor. This is probably the turning point of the play. He mourns his dear friend and is ashamed to have driven him to death in his own armour.



Achilles:
I honored our association and your thighs with profuse weeping.

Later he says to Antilochus, who brought him the message of death:

Antilochus, weep more for the living than for the dead.
All mine is gone now.

The play probably continues with Achilles wanting to set out in the battle to avenge his friend. But he now lacks his weapons and his armour was lost when Patrokolos fell. He considers his own guilt by recalling a fable.

Achilles:
A fable goes like this, it is from Libya:
An eagle was struck by an archer's shot;
when he understood how the arrow could go so well, he said:
"Defeated, indeed, but not by an enemy;
an eagle's feather is the cause of my last light."

PARABOLERNA
titles of works

Myrmidonerna

av Aischylos

Översättning, Jan Stolpe och Lars-Håkan Svensson.

Fragmenten är placerade i den ordning som möjligen var den ursprungliga. Översättbara delar återges transkriberad på grekiska. I bokutgåvan åtföljs fragmenten av kommentarer och bakgrund.

1. 131 a

>Kören<
Hur kan du, ädle Akilleus, förmå
dig att sitta överksam i ditt tält
när danaerna dränks i stormar av spjut?
Du förräder ju

2. 131 b

*houne[
dēi.[
ēr.[
ton[*

3. 132

>Kören<
Akilleus, thessaliske prins! Du bistår ju inte ditt folk
– iēē! – fast du ser att de utsätts för angrepp från alla håll!

4. 132 a 2

*]ōlei.[
]kota[*

5. 132 a 3

]en[

6. 132 a 4

*]n ska vi säga
]enōn med feighet
].a.ais utan rätt
]ainesō
] . . ēscheas[
] . meros
]a
]ēn*

*sten[
epr[
abl[
th . .[*

D
U
GALLERI
R
R

GALLERI DUERR
HUDIKSVALLSGATAN 6, second fl
GALLERIDUERR.COM
070-307 34 32

PARABOLERNA
titles of works

7. 132 a 5

] *dio* [
] [
] . *mma* . [
] *don* [
] . *llo* [
] *ē* [
]

8. 132 a 6

] . . . [
] *pra* [
] *kro* [
] *r* [
]

9. 132 a 7

] . *yd* [
] . *n* [
]

10. 132 a 8

] *sd* meningslöst
] förstörelse
] . du sitter överksam
] . *n* Akilleus härskare!
] förråd inte den grekiska *s*
] med klagan
] förenas *mela* [
] *n* att säga . *el* [
] *ned* . [
] *ort* . [
]

11. 132 a 9

] *n*
]
] *ptōs*
] *on*
] . *tis*
] . *ri*
]

12. 132 b 1

>Foinix<
]
] . [
] *ti.a.ōge* . . . [
] har jag ingen bot *sō* [
] jag ryckte i varje töm [
] . . *d* Akilleus, handla på det sätt [
]

13. 132 b 2

>Akilleus<
] Åldrige Foinix, min själs
] hört mångt illvilligt tal *I* [
] ge varit tyst och inget . *st m* [
] sagt emot. Men dig . . . högt värd [
]

14. 132 c 1

>Akhilleus<

Tänker de stena mig? Tro bara inte att
en Peleus ättling, sargad av ett regn av sten,
i troers land
sittande trojaner vapenlös.

15. 132 c 2

>Antilochos<

det finns ett annat enkelt sätt
att råda bot på människans mödosamma liv!

16. 132 c 3

>Akhilleus<

Ska jag, [skrämd av] akajerna, gå ut i strid,
[otränad,] vredgad på en usel ledare?
[Om] jag ensam, som inte deltagit i strid,
har vållat så stor [skada] som vår härsmakt tror
[då är jag] allt för den akajiska armén.
Jag känner inte skam att yttra dessa ord,
[för ingen av er påstår väl att] männen här
är bättre [ledare] än jag, bäst i armén?
[När Kyknos] ensam satte er på svåra prov,
[...] gick till attack så att ni skingrades,
[vem klädde då] sin unga kropp i pansar, vem
[var det som tappert räddade] hela armén
[och drev trojanerna] på flykt hur lätt som helst?
[Men ändå har] en ynkrygg [kallat mig] förrädare
[och vill att] mannen som ni nu lyssnar på ska dö

a *n*
oise de ser *ost ... m ... n*
ika ... nēstr . t
förgöra honom *n*
jag har inte talat falskt
han kommer att krossa denna här

17. 132 c 4

ēnisōs det går att se
kat *oumenēn*
tydligt anklagande
kallar du fri
mera lyckosam

18. 132 c 5

a ingen tänker
det passar inte alls
förlikning
försoning

19. 133

>Budbärare<

med tio rammar

D
U
GALLERI
R
R

GALLERI DUERR
HUDIKSVALLSGATAN 6, second fl
GALLERIDUERR.COM
070-307 34 32

PARABOLERNA
titles of works

20. **134**

>Budbärare<

och från den bruna tupphästen, som målats omsorgsfullt, rann all färg bort som om den vore vax

21. **135**

>Akillius<

vårt kroppsliga förbund betydde ingenting,
du glömde hastigt alla kyssar som du fått

22. **136 a**

>Akillius<

Jag hedrade vårt umgänge och dina lär
med ymnig gråt

23. **136 b**

ner i mörkret

24. **137**

>Akillius<

Det gör mig ingenting – jag älskar honom ju.

25. **138**

>Akillius<

Antilochos, gråt mer för den som lever kvar
än för den som har dött. Allt mitt är borta nu.

26. **139**

>Akillius<

En fabel går så här, den är från Libyen:
En örn blev träffad av en bågskytts skott; när han
förstod hur pilen kunnat gå så rätt, sa han:
”Besegrad, visst, men inte av en fiende;
en örnfjäder är orsak till min ändalykt.”

27. **140**

>Akillius<

Det krävs vapen, vapen

28. **141**

månatligt offer

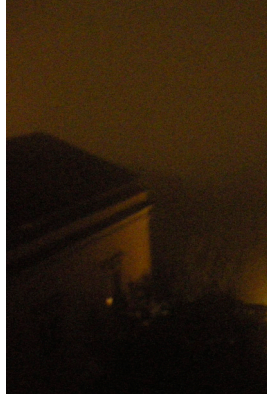
29. **142**

sår i pannan

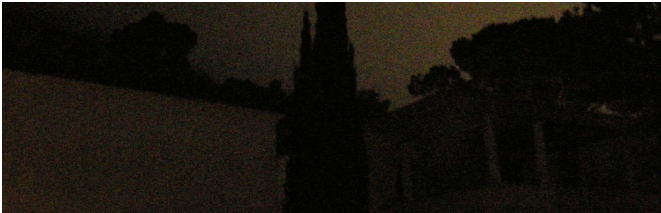
D
U
GALLERI
R
R

GALLERI DUERR
HUDIKSVALLSGATAN 6, second fl
GALLERIDUERR.COM
070-307 34 32

PARABOLERNA
KARL DUNÉR
12/01 — 11/02 2023



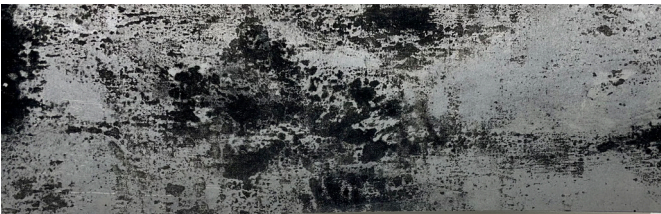
Parabol 16, 132 c 3
26 x 17 cm
edition 3 + 1 AP, digital pigment print
300g acid-free matt cotton paper mounted on rolled aluminium plate
2023



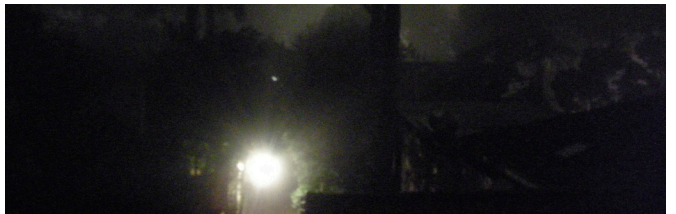
Parabol 1, 131 a
46 x 15 cm
edition 3 + 1 AP, digital pigment print
300g acid-free matt cotten paper mounted on rolled aluminium plate
2023



Parabol 2, 131 b
46 x 15 cm
edition 3 + 1 AP, digital pigment print
300g acid-free matt cotten paper mounted on rolled aluminium plate
2023



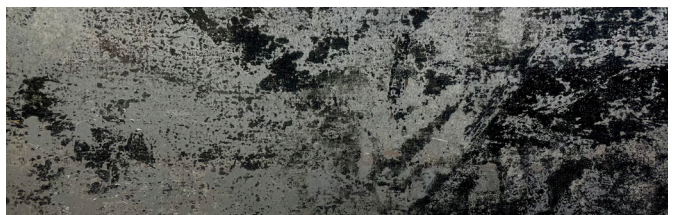
Parabol 3, 132
46 x 15 cm
måleri på valsad aluminium
2023



Parabol 4, 132 a 2
46 x 15 cm
edition 3 + 1 AP, digital pigment print
300g acid-free matt cotton paper mounted on rolled aluminium plate
2023



Parabol 5, 132 a 3
måleri på valsad aluminium
2023

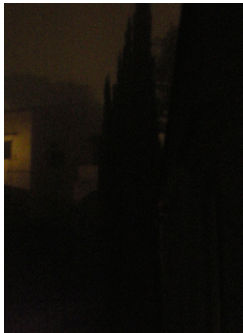


Parabol 6, 132 a 4
måleri på valsad aluminium
2023

D
U
GALLERI
R
R

GALLERI DUERR
HUDIKSVALLSGATAN 6, second fl
GALLERIDUERR.COM
070-307 34 32

PARABOLERNA
KARL DUNÉR
12/01 — 11/02 2023



Parabol 12a, 132 b 1
26 x 18,5 cm
edition 3 + 1 AP
digital pigment print
300g acid-free matt cotton paper
mounted on rolled aluminium plate
2023



Parabol 13, 132 b 2
46 x 15 cm
edition 3 + 1 AP
digital pigment print
300g acid-free matt cotton paper mounted on rolled aluminium plate
2023



Parabol 7, 132 a 5
46 x 15 cm
edition 3 + 1 AP, digital pigment print
300g acid-free matt cotton paper mounted on rolled aluminium plate
2023



Parabol 8a, 132 a 6
34 x 26 cm
edition 3 + 1 AP
digital pigment print
300g acid-free matt cotton paper
mounted on rolled aluminium plate
2023



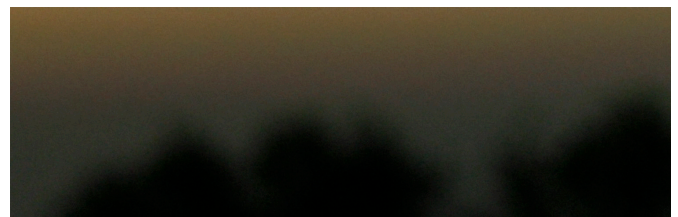
Parabol 9, 132 a 7
34 x 26 cm
edition 3 + 1 AP
digital pigment print,
300g acid-free matt cotton paper
mounted on rolled aluminium plate
2023



Parabol 10, 132 a 8
34 x 26 cm
edition 3 + 1 AP
digital pigment print
300g acid-free matt cotton paper
mounted on rolled aluminium plate
2023



Parabol 11, 132 a 9
34 x 26 cm
edition 3 + 1 AP
digital pigment print
300g acid-free matt cotton paper
mounted on rolled aluminium plate
2023



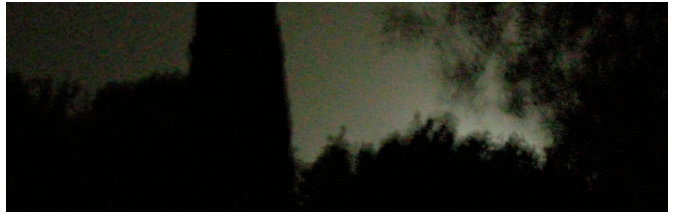
Parabol 14a, 132 c 1
46 x 15 cm
edition 3 + 1 AP
digital pigment print
300g acid-free matt cotton paper mounted on rolled aluminium plate
2023

D
U
GALLERI
R
R

GALLERI DUERR
HUDIKSVALLSGATAN 6, second fl
GALLERIDUERR.COM
070-307 34 32

PARABOLERNA

KARL DUNÉR
12/01 — 11/02 2023



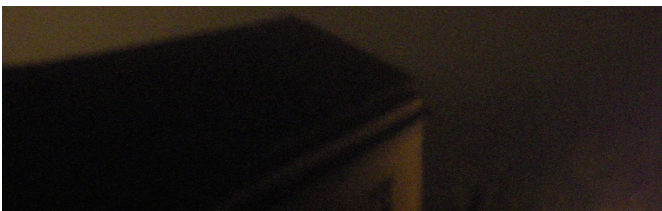
Parabol 15, 132 c 2
46 x 15 cm
edition 3 + 1 AP
digital pigment print
300g acid-free matt cotton paper mounted on rolled aluminium plate
2023



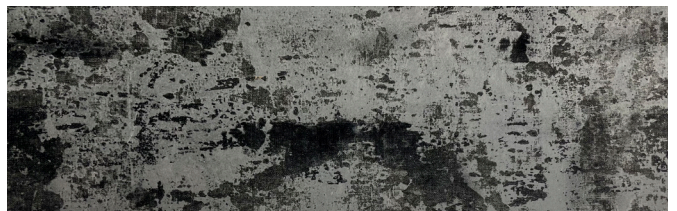
Parabol 17, 132 c 4
46 x 15 cm
edition 3 + 1 AP, digital pigment print
300g acid-free matt cotton paper mounted on rolled aluminium plate
2023



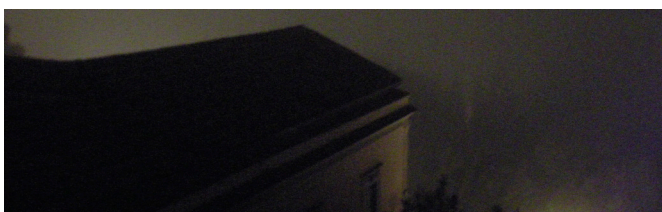
Parabol 18, 132 c 5
46 x 15 cm
måleri på valsad aluminium
2023



Parabol 19, 133
46 x 15 cm
edition 3 + 1 AP, digital pigment print
300g acid-free matt cotton paper mounted on rolled aluminium plate
2023



Parabol 20, 134
46 x 15 cm
måleri på valsad aluminium
2023



Parabol 21, 135
46 x 15 cm
edition 3 + 1 AP, digital pigment print
300g acid-free matt cotton paper mounted on rolled aluminium plate
2023



Parabol 22, 136 a
46 x 15 cm
edition 3 + 1 AP, digital pigment print
300g acid-free matt cotton paper mounted on rolled aluminium plate
2023



GALLERI DUERR
HUDIKSVALLSGATAN 6, second fl
GALLERIDUERR.COM
070-307 34 32

PARABOLERNA

KARL DUNÉR
12/01 — 11/02 2023



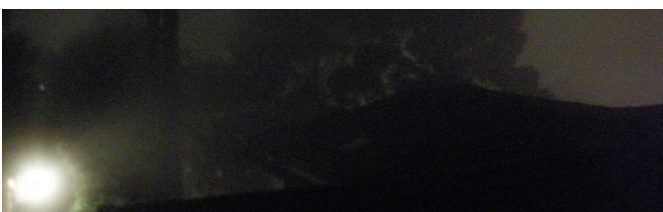
Parabol 23, 136 a and b
46 x 15 cm
måleri på valsad aluminium
2023



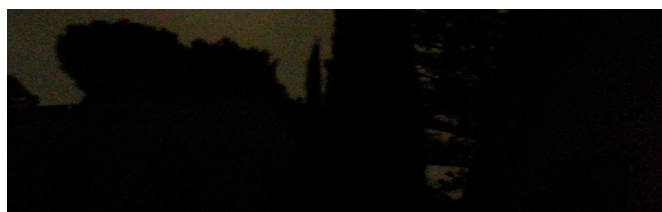
Parabol 24, 137
46 x 15 cm
edition 3 + 1 AP, digital pigment print
300g acid-free matt cotton paper mounted on rolled aluminium plate
2023



Parabol 25, 138
46 x 15 cm
måleri på valsad aluminium
2023



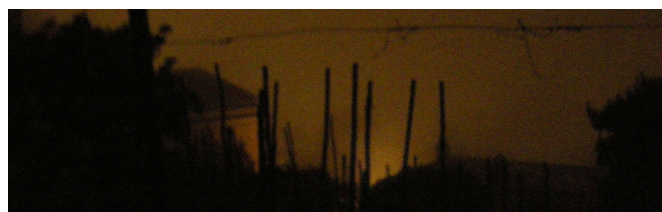
Parabol 26, 139
46 x 15 cm
edition 3 + 1 AP, digital pigment print
300g acid-free matt cotton paper mounted on rolled aluminium plate
2023



Parabol 27, 140
46 x 15 cm
edition 3 + 1 AP, digital pigment print
300g acid-free matt cotton paper mounted on rolled aluminium plate
2023



Parabol 28, 141
46 x 15 cm
edition 3 + 1 AP, digital pigment print
300g acid-free matt cotton paper mounted on rolled aluminium plate
2023

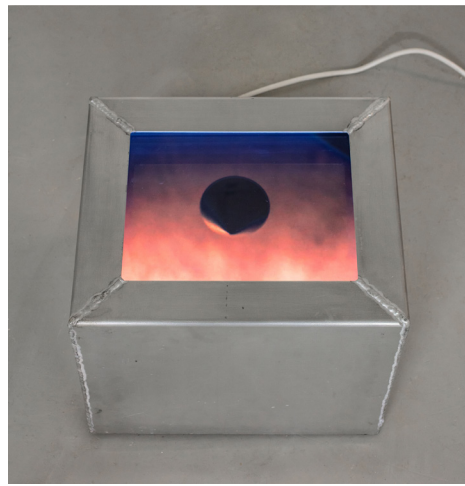


Parabol 29, 142
46 x 15 cm
edition 3 + 1 AP, digital pigment print
300g acid-free matt cotton paper mounted on rolled aluminium plate
2023

D
U
GALLERI
R
R

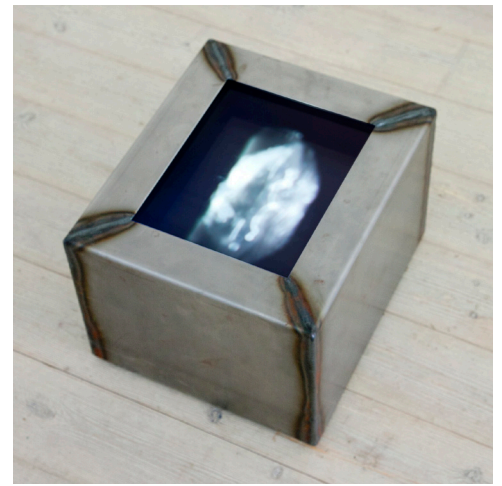
GALLERI DUERR
HUDIKSVALLSGATAN 6, second fl
GALLERIDUERR.COM
070-307 34 32

PARABOLERNA
KARL DUNÉR
12/01 — 11/02 2023



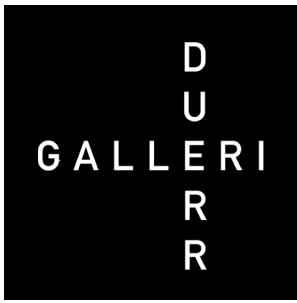
LOD 1 (Sinkers 1), 2018
filmloop 6 min
aluminium, 50 mm plexi
32 x 38 x 27cm w/h/d

Cinematography and editing,
Tomas Boman
Metalworker, Gunnar Lindén
Technique, Michael Palosaari



LOD 2 (Sinkers 2), 2018
filmloop 9.28 min
iron, 50 mm plexi
39 x 27 x 33 cm w/h/d

Cinematography and editing,
Tomas Boman
Metalworker, Gunnar Lindén
Technique, Michael Palosaari



GALLERI DUERR
HUDIKSVALLSGATAN 6, second fl
GALLERIDUERR.COM
070-307 34 32

PARABOLERNA
KARL DUNÉR
12/01 — 11/02 2023



hanging in the main gallery space

Skull 9, 2023
73 x 17 x 52 cm h/d/w
audiosculpture
papier-mache, black frame, and audio

From time to time you can hear or rather sense the remnants of a voice.
The atmospheres are recorded in, among other places, Stockholm, Paris,
Rome and Connemara.

The voice belongs to the actor Sven Lindberg (1918-2006)

Text fragments are by, among others, Samuel Beckett.

Music by Anthony Braxton, alt saxophone

placed in the small gallery room near the entrance

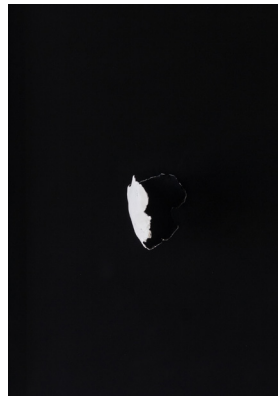


Skull 10, 2023
73 x 17 x 52 cm h/d/w
audiosculpture
papier-mache, black frame,
and audio

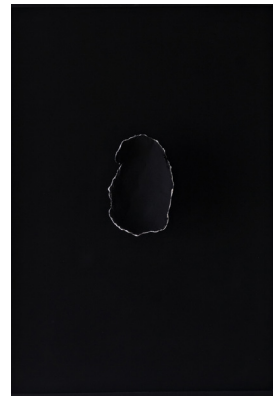
The voice belongs to the actor
Sven Lindberg (1918-2006)

Text fragments are by, among
others, Samuel Beckett.

Music by Roscoe Mitchell,
sopran saxophone



Skull 6, 2022
73 x 17 x 52 cm h/d/w
papier-mache, black frame,
gofun, no audio



Skull 7, 2022
73 x 17 x 52 cm h/d/w
papier-mache, black frame,
gofun, no audio



Skull 4, Compagnie, 2022
73 x 17 x 52 cm h/dj/br
audiosculpture
papier-mache, black frame,
gofun and audio

The skull has its own sounds
that can be heard at irregular
intervals.

From tim

The atmospheres are
recorded in, among other places,
Stockholm, Paris, Rome and
Connemara.

The voice belongs to the French
actor Thierry Bosc.

Text fragments are by Samuel
Beckett.

TACK TILL

fotoredigering	Sören Vilks
tryck	Sven Westerlund, PRODIG
Smed	Gunnar Linden, Tobias Martin
Teknik	Michael Palosaari
Filmteknik	Tomas Boman
Särskilt tack till	Thomas Lundquist
	HB Hinden

KARL DUNÉR

b. 1963 in Lund, Sweden. Based in Stockholm

Curriculum Vitae

RECENT SOLO EXHIBITIONS

Paraboler at Galleri Duerr, 12 jan–11 feb 2023
The Island (Ön) at Berg Gallery, 24 feb-2 april 2022
Les Isles (Islands) at Swedish Institute in Paris, 20 May-15 Aug 2021
Öar (Islands) at Waldermarsudde Art museum opening, 14th Nov 2020 to 28 March 2021
The Islands (Öarna) Kristinehamns Art museum, November 2018 to Feb 2019
Scenes (Scener) Vandalorum, Värnamo, Sweden, Spring 2018

SELECTED EXHIBITIONS

Les iles (Öar) Centre Culturel Suedoise, Paris 2021
Home awful home, Virserums Konsthall, 2021 (group exhibit)
Islands (Öar), Waldermarsudde Art Museum, 2020-21
The Islands (Öarna), Kristinehamn Art Museum, 2018-19
Scenes, Vandalorum, 2018
Ljudverket Kristina, (Audio work) Kristinehamn Art Museum, 2017-18
Auge, Freiburg Elwerk, 2017
Sällskap, Smålands Konstarkiv, 2002
Dykarklocka I-III, 2001, (Diving Bell I-III) Riksställningar. Berlin, Bryssel, Dublin and around Sweden
Company, Yokohama Art Triennale, 2001
Company, Gallery Saatchi and Saatchi Tokyo, 2001
Zeitspiel, Company VIII-XIV, 2001, Swedish Embassy Berlin
Sällskap I-VII, 1997, (Company I-VII), gallery Andreas Brändström Stockholm

ART COLLECTIONS

Moderna Museum Stockholm (Museum of Modern Art, Stockholm)
 Swedish State Art collection (Statens Konstråd)

AWARD within the fine arts

The Swedish Arts Grants committee 10-year scholarship, 2016

THEATER PRODUCTIONS

Royal Dramatic Theater,
 by selection

Waiting for Godot, Beckett, 2019
Krapps last Tape, Beckett, 2017
Den fjättrade Prometheus (Prometheus Bound) Aiskylos, 2015
Jag försvinner Lygre, 2013
Till Damaskus, (To Damascus) Strindberg, 2012
from an abandoned work, Beckett, 2009
Kung Ubu, (Ubu Roi) Jarry, 2008
Fedra, Racine, 2006
Platonov, Tjechov, 2005
Riddartornet Stagnelius, 2004
Happy days, Beckett, 1998
Vigseln, (The marriage) Gombrowicz, 1995
Perec, dramatisation Perec, 1991
Waiting for Godot, Beckett, 1990

OTHER THEATERS

by selection

What is the word (Beckett/Lindwall/Streich) with ensemble Lipparella,
 including *Quad* and *What is the word*, by Beckett, Liljevalchs Art museum, and on tour, 2019
Text/Rum/Musik, (Text/Room/Music) by Peters/Mårtensson/Streich with ensemble Lipparella,
 on different locations including Färgfabriken, Rönnells and Svindersvik 2016
Waiting for Godot, Helsingborgs City Theater. Setdesign and co-direction. With Rick Cluchey, 2011
Zéb-Un-Nisá, Willy Kyrklund, Helsingborg City Theater 2010
Endgame, Beckett, Stockholm City Theater 2007
Kort Dröm (Brief Dream) Beckett 1993, including *The Capital of Ruins* and *That Time*,
 Marionetteatern, in collaboration with Dramaten

Fromma Mord, Lars Ahlin Folkteatern in Gothenburg, 1992
Stilövningar (Exercis du Stile) Queneau Kulturhuset, 1991
Den Store Landevej (The big High Road) Strindbergs play combined with Company
 by Samuel Beckett. Theater får302, The docks in Copenhagen, 1989
Not I/Rockaby, Beckett, Kulturhuset 1987

OPERA

Hemligheter (Secrets) Jonas Forsell/Magnus Florin, Malmö Opera 2011
L'heure espagnole Maurice Ravel, Royal Opera Stockholm 2008
Lonranga Carl Unander-Scharin, Royal Opera Stockholm 2007
Byrgitta Carl Unander-Scharin, Vadstena Opera House 2003
Hummelhönung (Sweetness) Carl Unander-Scharin, Royal Opera Stockholm 2002
Euridice Jacopo Peri, Drottningholm Opera House 1997
Krapp Opera Mihalovici/Beckett, Kulturhuset 1988

RADIO THEATER

Woburn, Samuel Beckett, with a monologue based on the trilogy (*Molloy/Malone dies/The
 unnameable*), combined with the radioplays *Words and music and Cascando*. Swedish
 Radio, 1984, actors Sven Lindberg, Stellan Skarsgård.
Askglöd (Embers), Beckett. Swedish radio 1998. actors Sven Lindberg, Marika Lindström,
 Maria Bonnevie, Rolf Skoglund.
 + about 10 productions by Kyrklund, Pessoa, Müller, Weiss, Mulla Nasruddin, among others
Swedenborgs orgel (Swedenborgs organ), SVT 1994
Char—en översättning (Char—a translation) Hinden/Länna-ateljéerna 1988
Buxtehude, Hinden/Länna-ateljéerna, SVT 1987

OTHER

Head of Helsingborg City Theater, 2009-12
 Acting Artistic Director at Vandalorum, during 2019

AWARDS

within theater, by selection

Litteris et artibus
 Swedish Academy Theater award, 2013
 Swedish Theater Critics prize, 2015

Studios:
 Erikdalsgatan 34, Stockholm
 Rindö Redutt, Waxholm