



ARTIST STATEMENT

Cecilia Ulfsdotter Klementsson

THE POWER OF THE POSE

29/9-5/11

I paint naked drag in flesh layers.

Naked Drag is gender subversive poses posed by naked bodies, using the power of the pose alone to both identify and deconstruct gender roles. The poses pose the inevitable question: what happens when men are posed as the other, and when women are posed as men? I am interested in asking the question and provoking thought rather than supplying an ultimate answer. Although, my work aims to deconstruct gender roles, into an unimagined future where gender is obsolete.

LINKS OF INTEREST

ART TALK

A conversation between
Cecilia Ulfsdotter Klementsson
and gallery directory
Deborah Duerr

INTERVIEW 2022

The Power of the Pose

INTERVIEW 2021

Naked Drag:
In the Power of the Pose

I coined the term *Naked Drag* in my dissertation at the Royal College of Art 2021. The dissertation was written on the power of the pose in contemporary and historical art to do the same thing - to both identify and deconstruct gender roles. In the dissertation I looked at Judith Butler's call for drag to expose gender for what it is - a performance. The parody and over-exaggeration reveals the gender roles, and the subversion of sexes shows that it can be performed by either sex. I believe everyone is non-binary, beneath the construction of gender.

The project *Naked Drag* started in 2014 at the end of my Bachelor at Curtin University in Perth, Australia. I took iconic nude poses from fashion advertising, and made my models pose the same way as those images, only that I subverted the gender, so I would have male identified models posing after female nude fashion images and vice versa. The patterns became clear when confronted with subversions - the female poses seductive but passive, male seductive but active. What I do differently now is that I let my models perform their own poses during the photoshoot, after asking them to find their own inner drag persona. It is a way for me to loosen control of the process, let the models take a larger part of the shape of the artwork and give them their own agency.

Flesh layers come from the process and materiality of my painting practice. I paint with layers of 4 colours, and I apply one layer with one colour at a time and let it dry before I add the next. Each layer is leaving traces of the previous layers and the underlying drawing sipping through. In revealing the process to the viewer and leaving part of the painting unfinished, I reveal the skeleton of the painting – the underlying drawing. I deconstruct what painting of skin is made of and also, metaphorically, what skin is made of as layer by layer of pure colour is peeled away. Furthermore, what gender is made of, as models perform a drag on the nude in classical painting.

While part of the painting is rendered to the point of a hyperrealistic iridescent skin, other parts are stripped down to their bones. Except here there is no flesh and bones. Instead there is a drawing that reminds us of a map rather than the traditional drawing of a nude. I circle where the shadows begin and end rather than filling the shadows in with regular hatching techniques, just like a map encircles the corruption of the landscape - I circle the corruption of the body and all its 'flaws'.



THE POWER OF THE POSE

En intervju med Cecilia Ulfsdotter Klementsson av Mattias Timander

"Drag handlar inte om att dölja något, utan tvärtom att visa vem man verkligen är" — Cecilia Ulfsdotter Klementsson

På länk från London, där Cecilia Ulfsdotter Klementsson har nyligen tagit sin Masters i måleri på Royal College of Art, berättar hon vad som visas på utställningen *The Power of the Pose* på Galleri Duerr i Stockholm:

— I stort sett allt jag gjort under det sista året på RCA. Tidigare har jag tolkat modebilder, men senare har jag låtit modellerna själva välja poser.

Hur har du gått tillväga för att få fram dina motiv?

— Jag frågade runt på skolan efter folk som kunde tänka sig att stå modell naken, och så hade vi en dag i en fotostudio. Vi satte på musik och jag bad dem försöka hitta sin inre dragpersona.

Du har jobbat med modeller som inte tidigare gjort drag. Vad var deras intryck av upplevelsen i studion?

— Det här är personer från många olika kulturer, för så ser det ut på skolan. För många av modellerna var det ett helt nytt sätt att uttrycka sig. Vi hade väldigt kul, jag var själv naken för att skapa mer bekvämlighet för modellerna.

Cecilia Klementsson berättar om dragens betydelse för henne personligen.

— RuPaul's Dragrace till exempel, har gett mig bättre självförtroende. Kön och genus är ju ett performance — ja, hela livet är ett performance och det visar drag. Men RuPaul säger också att drag inte handlar om att dölja något, utan tvärtom att visa vem man verkligen är.

Cecilia Ulfsdotter Klementssons konstnärskap har ofta kretsat kring kroppslighet och nakenhet. Jag frågar vad det är med den nakna kroppen som intresserar henne.

— Vem gillar inte nakna kroppar? (skratt). Samhället är också väldigt besatt av kroppar. Men egentligen är det huden jag är mest intresserad av. Oljemåleriet kan visa huden på ett sätt som fotografiet inte visar.

Men Ulfsdotter Klementssons målningar är inte traditionella nudes. De är tillkomna ur ett feministiskt perspektiv.

— Det har ju målats tusentals nakenbilder, särskilt med den nakna kvinnokroppen som motiv, men jag ville göra något nytt. När jag sen läste Judith Butler trillade poletten ned. I Judith Butlers kanoniserade verk *Gender Trouble* problematiserar hon samhällets sätt att se på kön som manligt eller kvinnligt. I själva verket, menar Butler, är genus performativt — något vi gör snarare än har.

Vad var det som tilltalade med Butlers teori?

— Just att hon ser kön som ett performance, men pekar också specifikt på drag som ett verktyg för att upplösa könsroller.

Utställningen heter *The Power of the Pose*. Vad är det för kraft posen har menar du?

— Posen i sig är en sorts klädnad. En attityd, och väldigt viktig när man gör drag. Posen är också förförisk men inte nödvändigtvis på ett sexuellt sätt. Förutom

poserna är Klementssons teknik också anmärkningsvärd. Istället för att blanda färger på paletten har hon målatfärglager för färglager direkt på duken, och begränsat sig till enbart fyra färger som hon menar finns naturligt i alla hudnyanser. På det sättet liknar processen den i en tryckpress, och det är ett tillvägagångssätt som tar lång tid.

I de tidiga målningarna har Ulfsdotter Klementsson ibland målat fler än ett dussintal lager på duken och på så sätt närmast uppnått hyperrealism i de avbildade kropparna. Men i de senare verken har hon också experimenterat med att hoppa över vissa fält när hon gjort nästa lager, och vissa fält har hon lämnat helt utan färg. Detta synliggör processens betydelse för konstnären, och låter betraktaren se hur bilden är konstruerad.

Processen och tekniken korrelerar dessutom med Klementssons tankar om hudens utseende. I de maffiga målningarna som visas i *The Power of the Pose* finns en hudens komplexitet som inte vanligtvis synliggörs på bild, men som Klementsson menar är uppenbar i verkligheten. Hon beskriver den estetiska tanken bakom tekniken:

— Jag har försökt bryta ned hur huden ser ut och vad den egentligen har för färger. Hud är inte bara olika nyanser av beige och brun, det är väldigt fascinerande; samtidigt som den är genomskinlig består den av många olika färger.

Är det också ett sätt att avsexualisera kropparna och göra dem mer verkliga, i kontrast till exempelvis de modebilder du tidigare gjort tolningar av?

— Jag tror inte reklambilarna är menade att vara sexiga. Och personligen tycker jag det är sexigare när man ser hudens köttighet och genomskinlighet.

Cecilia Klementsson har de senaste åren varit verksam i London, där hon tog examen på sin Masters i måleri våren 2022 på Royal College of Art. Men under samtalet uttrycker hon en viss hemlängtan.

— Att flytta hit har inneburit att jag lärt känna många nya män vilket är spännande, men det är också väldigt karriärs- och tävlingsinriktat här. Jag saknar lugnet i Stockholm. Att närsomhelst kunna båda, till exempel...

Konsten som visas i *The Power of the Pose* är lika delar estetisk som politisk. Förutom att beröra vill hon med sina motiv även påverka och göra skillnad.

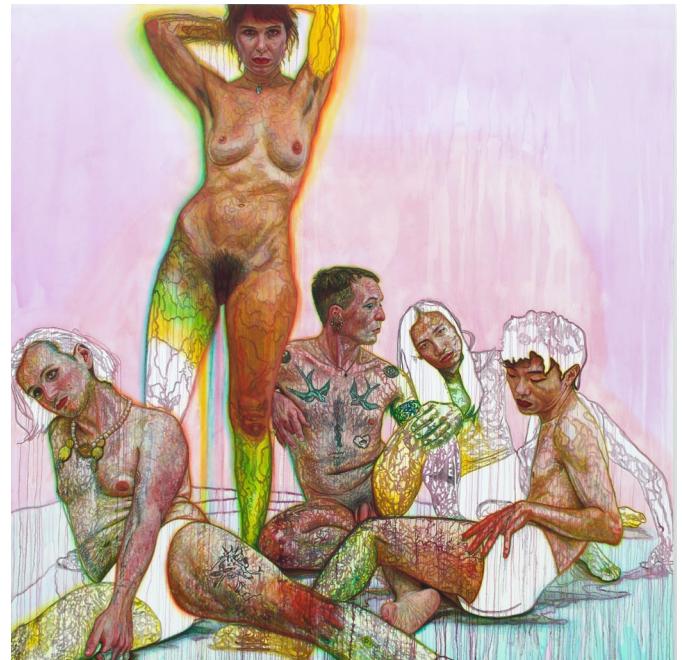
— Jag hoppas besökarna börjar tänka kring hur de ser på könsroller, sina egna könsroller och andras. Men skillnaden mellan konst och exempelvis reklam är att reklam säger vad man ska tänka medan konst bara säger att vi ska tänka.

D
U
G A L L E R I
R
R

Deborah Duerr
deborah@galleriduerr.com
galleriduerr.com
+46 70 307 34 32

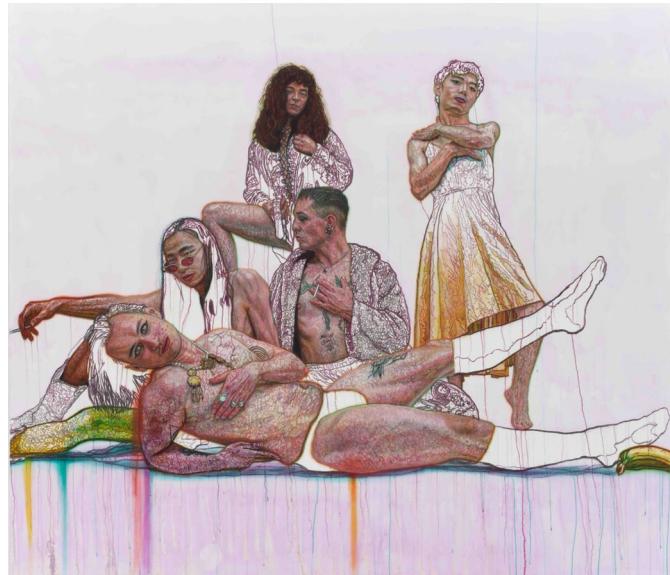
CECILIA KLEMENTSSON
IN THE POWER OF THE POSE
22/4–22/5

<https://www.ceciliaklementsson.com/>
https://www.instagram.com/cecilia_ulfsdotter/



Naked Drag; The Power of the Pose
2022

Oil, acrylic, charcoal and gesso on canvas
250 x 250 cm



Naked Drag; The Big Five
2022

Oil, acrylic, charcoal and gesso on canvas
210 x 240 cm



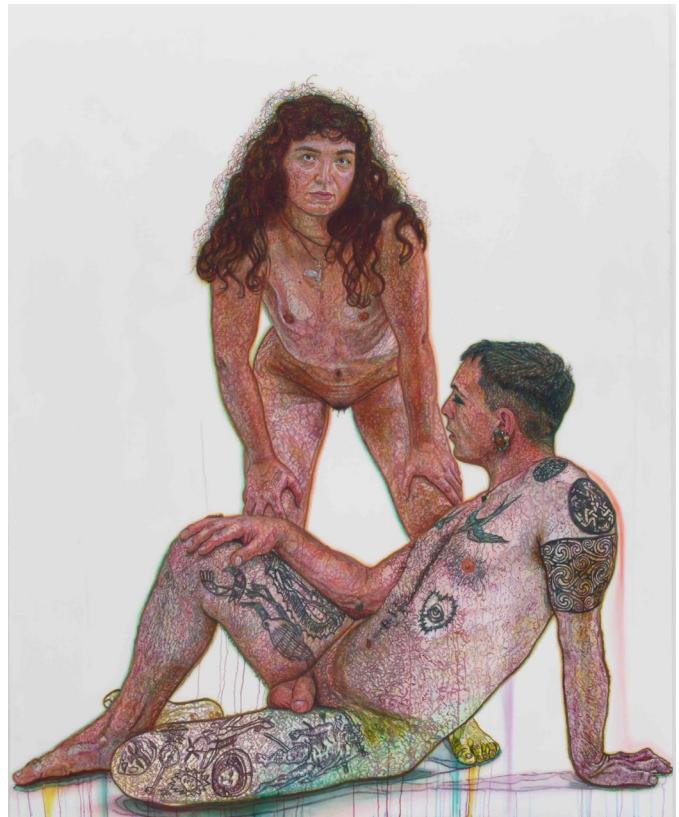
Naked Drag; Diana
2022

Oil, acrylic, charcoal and gesso on canvas
150 x 210 cm

D
U
G A L L E R I
R
R

Deborah Duerr
deborah@galleriduerr.com
galleriduerr.com
+46 70 307 34 32

CECILIA KLEMENTSSON
IN THE POWER OF THE POSE
29/9–5/11 2022



Naked Drag; Belle and Zorry
2022

Oil, acrylic, charcoal and gesso on canvas
210 x 170 cm



Naked Drag; Artemus
triptych, 2022

Oil, acrylic, charcoal and gesso on canvas
210 x 320 cm together

left, 210 x 90 cm
middle, 210 x 140 cm
right, 210 x 90 cm

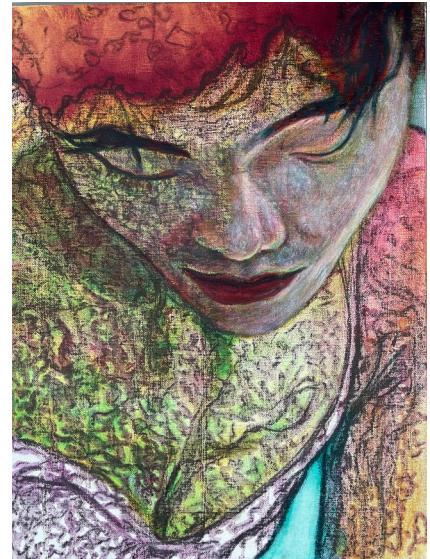
D
U
G A L L E R I
R
R

Deborah Duerr
deborah@galleriduerr.com
galleriduerr.com
+46 70 307 34 32



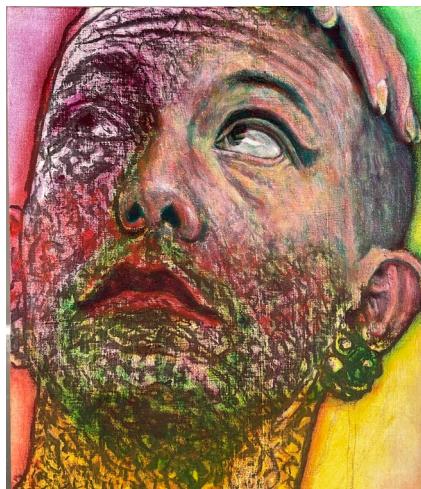
Naked Drag Faces; Edwina

Oil and acrylic on canvas
41 x 30,5 cm



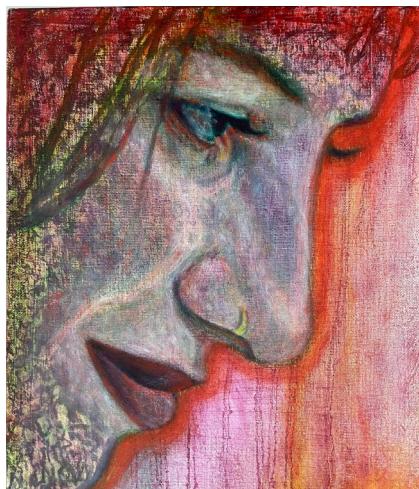
Naked Drag Faces; Hana

Oil and acrylic on canvas
41 x 30,5 cm



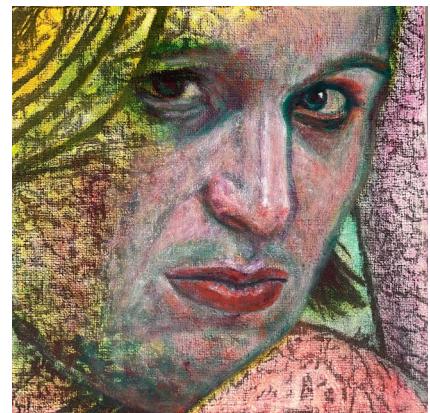
Naked Drag Faces; Belle

Oil and acrylic on canvas
25,5 x 31 cm



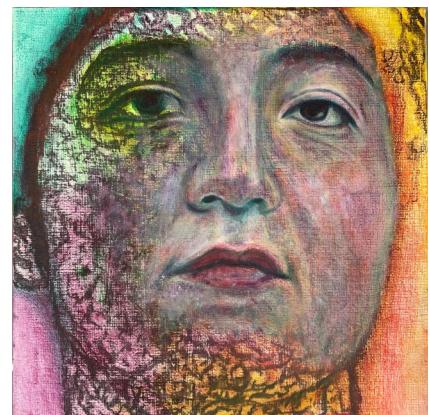
Naked Drag Faces; Cosmo

Oil and acrylic on canvas
25,5 x 31 cm



Naked Drag Faces; Diana

Oil and acrylic on canvas
20 x 20 cm



Naked Drag Faces; Zorro

Oil and acrylic on canvas
20 x 20 cm

D
U
G A L L E R I
R
R

Deborah Duerr
deborah@galleriduerr.com
galleriduerr.com
+46 70 307 34 32

From exhibition 2021
Naked Drag: In the Power of the Pose



Supermodels 2021; after Herb Ritts Supermodels 1989
2021

Oil and acrylic on canvas
200 x 200 cm



After Miranda Kerr in Heels by Mario Testino
2021

Oil and acrylic on canvas
150 x 200 cm



After Gigi, Joan and Lily for Stuart
Weitzman by Mario Testino
2021

Oil and acrylic on canvas
200 x 140 cm



After Mirinda Kerr by Mario Testino for GQ magazine
2021

Oil and acrylic on canvas
150 x 200

D
U
G A L L E R I
R
R

Deborah Duerr
deborah@galleriduerr.com
galleriduerr.com
+46 70 307 34 32

From exhibition 2021
Naked Drag: In the Power of the Pose



After Kate Moss and Mark Wahlberg
for Calvin Klein by Herb Ritts
2020

Oil and acrylic on canvas
160 x 120 cm



After Kate Moss for David Yurman
by Peter Lindbergh Pt. 2
2019

Oil and acrylic on canvas
116 x 174 cm



After Kate Moss for Calvin Klein;
Obsession for Men by Mario Sorrenti
2019

Oil and acrylic on canvas
80 x 126 cm



ARTIST STATEMENTS *various lengths*

Cecilia Ulfsdotter Klementsson

THE POWER OF THE POSE *medium*

29/9-5/11

I paint naked drag in flesh layers.

Naked drag is gender subversive poses posed by naked bodies, using the power of the pose alone to both identify and deconstruct gender roles. Judith Butler called for drag to expose gender for what it is - a performance. The poses pose the inevitable question: what happens when men are posed as the other, and when women are posed as men? I am interested in asking the question and provoking thought rather than supplying an ultimate answer. Although, my work aims to deconstruct gender roles, into an unimagined future where gender is obsolete.

Flesh layers comes from the process of my painting practice. I paint with layers of 4 colours, and apply one layer with one colour at a time and let it dry before adding the next. Each layer is leaving traces of previous layers and the underlying drawing sipping through. In revealing the process to the viewer and leaving part of the painting unfinished, I reveal the skeleton of the painting – the underlying drawing.

I deconstruct what painting of skin is made of and also, metaphorically, what skin is made of as layer by layer of pure colour is peeled away. Furthermore, what gender is made of, as my models perform a drag on the nude in classical painting.

While part of the painting is rendered to the point of a hyperrealistic iridescent skin, other parts are stripped down to their bones. Except here there is no flesh and bones. Instead there is a drawing that reminds us of a map rather than the traditional drawing of a nude. I circle where the shadows begin and end rather than filling the shadows in with regular hatching techniques, just like a map encircles the corruption of the landscape - I circle the corruption of the body and all its 'flaws'.

THE POWER OF THE POSE *short*

29/9-5/11

I paint naked drag in flesh layers.

Naked Drag is gender subversive poses posed by naked bodies, using the power of the pose alone to both identify and deconstruct gender roles. The poses pose the question: what happens when men are posed as women, and women posed as men?

Flesh Layers; I paint with layers and each layer is leaving traces of previous layers and the underlying drawing. By revealing the process to the viewer I deconstruct what painting of skin is made of and metaphorically, what the human is made of as layer by layer is peeled away.

CECILIA ULFSDOTTER KLEMENTSSON

(Born 1990, Stockholm)

Curriculum Vitae

Represented by Galleri Duerr, Stockholm (SE), since September 2020

CURRENT

Solo show, Galleri Duerr, Stockholm SE, September 29 - November 5, 2022

EDUCATION

Master in Painting, Royal College of Art, London UK. 2020 - 2022
Bachelor of Fine Art, Curtin University, Perth, AU. 2011- 2015
Unit, Gender Perspectives on Art and Visual Culture, Stockholm University, Stockholm SE. 2017
Artist in residence, Pilotenkueche International art program, 1/10 - 30/12, 2019

SOLO EXHIBITIONS

2021 *Naked Drag; in the power of the pose*, Galleri Duerr. Curator, Deborah Duerr. Stockholm SE
2020 *Fleshlayers*, Galleri Frihamnstorget. Curator, Jan Watteus. Stockholm SE
2019 *Flytande vernissage*, Departure boatclubb. Curator, Linda Pistol. Stockholm SE
2019 *After Kate Moss for Calvin Klein, Obsession for men*. Galleri Hökgultur. Curator, Lina Eriksson. Stockholm SE
2014 *Uninhibited*, Joondalup Art Gallery. Curator, Val Shaw. Perth AU
2013 *Cecilia Klementsson*, Blue Lizard Gallery. Curator, Erika Engelbrecht. Perth AU

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2022 *Degree Show*, Royal College of Art, London UK
2022 *Summer Exhibition 2022*, Galleri Heike Arndt, Kettinge DK
2022 *VIP opening of the new building*, Royal College of Art, Battersea Campus, London UK
2021 *Mimesis*, Art Collective WA, Perth (AU)
2021 *Kingdom*, Art Hub Studios, London UK
2021 *Life on Venus II: The human*, The Auction Collective, The Tub Hackney, London UK
2021 *WIP 2021*, Royal College of Art, London, UK
2021 *Scout*, Galleri Heike Arndt, Kettinge, DK 07/11/20 - 15/12/2021
2020 *Fresh Legs 2020*, group exhibition, Galleri Heike Arndt DK and Inselgalerie, Berlin DE
2019 *Overwhelmed Incorporeal Happiness*, Pilotenkueche, Leipzig DE
2019 *Reset Unsettling Flesh Layers*, Pilotenkueche at Altehandelsschule, Leipzig DE
2019 *Artist Walk*, Designers open, Pilotenkueche, Leipzig DE
2019 *Frosting*, Donut Brigde, Munkbron, Stockholm SE
2019 *Rising Action*. Klimax, Nacka SE
2019 *Terracotta Warriors*, Dragon Gate, Älvkarleby SE
2018 *Utställning 1 - 4 November*, Arkivet för temporär konst / LVL4, Nacka SE
2017 *#itsatindersurprise*, Oskadd, Laika, Stockholm SE
2016 *Klubb Kroki*, Cyklopen, Stockholm SE
2016 *100 Subiaco Rd*, 100 Subiaco Rd, Perth AU
2014 *Art Degree Show*, Fine art department, Curtin University, Perth AU
2014 *Big Night Out*, Tangent Gallery, Curtin University, Perth AU
2014 *Where to now*, Tangent Gallery, Curtin University, Perth AU
2014 *Beaufort Street Festival*, City of Mount Lawley, Perth AU
2012 *First Year Exhibition*, Architecture department, Curtin University, Perth AU
2010 *Express Yourself*, Edsvik Konsthall, Sollentuna SE

TEACHING

2021 Guest Lecturer, University of Westminster, London UK
2022 Artist Talk, Royal College of Art, London (UK)
2021 Guest Lecturer, 3 occasions, DIS (Study abroad in Scandinavia) Stockholm SE
2019 Artist Talk, Alte Handelsschule, Pilotenkueche, Leipzig DE
2019 Openstudio, Pilotenkueche, Leipzig DE
2019 Artist Talk. Konstskolan Basis. Interviewed by Lina Eriksson, Stockholm SE
2010 Ceramics teacher. Aktiv Ungdom Sollentuna, Sollentuna SE

TEXTS

Kingdom, Exhibition Text, Mala Yamay, 2021
Cecilia Klementsson, Republic Of Media, Vimeo Video, 2021
Stockholm Art Week Gör Comeback, Barnebys Magazine, 2021
Klementsson Confuses Her Audience Conceptually By Having Men Pose Like Women And Vice Versa. In Doing So She Argues That Gender Is An Illusion, Carmen Line Hust, Articulate, 2021
Äntligen Vår – Stans Bästa Museum Och Utställningar, Svenska Dagbladet, 2021
Cecilia Ulfsdotter Klementsson. Naked Drag in the power of the pose, Galleri Duerr, Youtube Video, 2021.
Work In Progress, Royal College Of Art, Review: A Diverse Show Of Soap Sculptures And Severed Fingers, Florence Hallett, Inews, 2021
Naked Drag, In The Power Of The Pose, Cecilia Ulfsdotter, Sverige Magasinet Kulturnytt, 2021
“The Essence Of Mortality” – Cecilia Ulfsdotter Klementsson, Jacob Barnes, Soft Punk Mag, 2021
Feast Holiday Now, Royal College Of Art Christmas Zine, 2020
Zine #4, Art monday, 2020.
Fleshlayers (Cecilia)... C-print journal, Instagram post, 15 September 2020
Premiär för nytt galleri i frihamnen, Östermalm Direkt, 28/8 2020
Fresh Legs 2020, exhibition catalogue, Galleri Heike Arndt DK and Insel Gallery, 2020.
Cecilia Klementsson, artists, Galleri Heike Arndt DK, 2020.
Cecilia is an artist using Studio Tau, our art and maker space. Facebook article, Blivande, 26 March 2020
Selling Flesh, Cecilia Ulfsdotter Klementsson, Helmut Space, Exhibition Program. 2020.
Artist spotlight: Cecilia Klementsson, Pilotenkueche, 2019
Overwhelmed Incorporeal Happiness, Curators text, Patricia Brien, 2019
Cecilia Klementsson | Pilotenkueche, Magazine43, Fall issue 2019
Beyond ‘Hypezig’: Connecting international artists in eastern Germany, Medium, Benedict Tetzlaff, 26 November 2019
Reset Unsettling Flesh Layers, Curators text, Patricia Brien, 2019
Frosting, Curators text, Neil Bhat, 2019
Rising Action, exhibition catalogue text, Klimax, 2019
Gestaltning av kroppen i måleri och fotografi, Basis forum, 2019.
100 Subiaco Rd Catalogue Essay, Taylor Reudavey. 2016
Uninhibited Exhibition program”, Exhibition catalogue, Joondalup Art Gallery, 2014.
Inhibitions removed, Joondalup Times, 2014. 18th of February, Page 26.

SELECTED SOCIAL MEDIA MENTIONS

Det “könade” utrycket, skf-konstnarshuset, Instagram post, 30 September 2020
Fleshlayers (Cecilia)... C-print journal, Instagram post, 15 September 2020
Cecilia Klementsson, After Sofie Dahl... skf-konstnarshuset, Instagram post, 1 Juni 2020
Cecilia Klementsson, After Joel West... skf-konstnarshuset, Instagram post, 29 May 2020
SKF Konstnärshuset presenterar... skf-konstnarshuset, Instagram post, 29 May 2020

COLLECTIONS

Nils Stokke, private collection, Oslo NO
Matilda Ettedgui, private collection, London UK
Jan Watteus, private collection, Stockholm SE
Gunnel Sjölander, private collection, Stockholm SE
Sten Holmström, private collection, Stockholm SE
Lennart Ryde, private collection, Stockholm SE
Natalia Daukszewicz, private collection, Stockholm SE
Josefin Gerholm, private collection. Stockholm SE
Lance Kershaw Ladu. private collection, Perth WA
Kevin Robertsson, private collection, Perth WA
Karin Jansson, private collection, Stockholm SE

AWARDS AND GRANTS

2018 *Pilotenkeuche International art program*, Grant
2010 *This years art project*, Rudbeck Gymnasium. Award