



D  
U  
G A L L E R I  
R  
R

## MARTINA HOOGLAND IVANOW MED ÖGON KÄNSLIGA FÖR GRÖNT 24/08–23/09 2023

Vi är glada att inleda hösten med Martina Hoogland Ivanows första utställning på Galleri Duerr. Titeln är hämtad från Barbro Hörbergs sång från 1973, *Med ögon känsliga för grönt*, som idag har en ny symbolik. Relationen till naturen har på flera sätt blivit politisk och en del av identitetspolitiken, där ett intresse eller engagemang för naturen kan betraktas som ett ideologiskt ställningstagande.

Utställningen består av noggrant utvalda fragment från Hoogland Ivanows pågående arbete med långfilmsdokumentären *Second Nature*. Dokumentären följer en grupp människor som drömmer om att leva i gemenskap med naturen, inspirerade av jägare och samlare. Det är en humoristisk samtidsdokumentation som belyser vårt irrationella beteende och sökande under utmanande tider.

Det som har blivit uppenbart för Hoogland Ivanow under arbetet med filmen är att utmaningen kanske inte främst handlar om den västerländska okunskapen om naturen när det kommer till praktiska kunskaper eller

bekvämligheter, utan snarare om individualismen och bristen på samarbetsvilja, samt ovilligheten att avstå från vissa privilegier. Att reflektera över varandra och våra ambitioner tycks vara det mest betydelsefulla, medan naturen hamnar i en sekundär roll. Det är kanske där svårigheten i den övergripande omställningen ligger. För Hoogland Ivanow blir denna film en spegling av de motsägelser som präglar mänskligt beteende och den desorientering som karakteriserar vår tid. Förhoppningsvis återges detta genom en humoristisk, absurd och suggestiv tolkning.

Martina Hoogland Ivanow är en konstnär baserad i Stockholm, Sverige som främst arbetar med fotografi men också inom film. Ett intresse för det komplexa och motsägelsefulla löper som en röd tråd genom hennes arbete, där fotograferingsprocessen blir en undersökning av vår ofta dualistiska natur och dokumentation av hur självet relaterar till omvärlden. Hoogland Ivanow har ställt ut på Moderna Museet och Kulturhuset i Stockholm, Künstlerhaus Bethanien i Berlin, The Hermes Foundation i New York och Rotterdam International Filmfestival, bland andra.

Hon har publicerat fyra böcker, *Far too Close*, 2010, SteidlMack, *Speedway*, 2013, Livraison books, *Satellite + Circular wait + Second Nature*, 2016, Livraison books med Art and Theory publishing. Hennes senaste bok *Early Reading*, 2018, Art and Theory publishing, består av icke-linjär dokumentation av sociala strukturer och deras olika tillvägagångssätt när det gäller förtroende och rädsla.



D  
U  
G A L L E R I  
R  
R

**MARTINA HOOGLAND IVANOW  
WITH EYES SENSITIVE TO GREEN  
24/08–23/09 2023**

We are pleased to start the autumn season with Martina Hoogland Ivanow's inaugural exhibition with the gallery.

The show's title is borrowed from Barbro Hörberg's song from 1973, *Med Ögon Känsliga för Grönt* (*With Eyes Sensitive for Green*), which carries a different symbolism today. Our relationship with nature has become political and intertwined with identity politics in many ways, where an interest or commitment to nature can be seen as an ideological stance.

Hoogland Ivanow's exhibition consists of selected fragments from her on-going work on a feature-length documentary entitled *Second Nature*, which follows a group of individuals who dream of a communal existence in nature, drawing inspiration from hunters and gatherers. It serves as a contemporary documentation that illuminates our propensity for irrationality and our search for meaning in these challenging times.

What has become evident to Hoogland Ivanow during the film's production is that the challenge perhaps lies not solely in Western society's ignorance of

nature in terms of practical knowledge or conveniences but rather in individualism and a lack of willingness to collaborate, as well as the unwillingness to give up certain privileges. The exhibition underscores the importance of reflecting on one another and our aspirations, where nature assumes a secondary role. This might be where the difficulty of the overall transition lies. For Hoogland Ivanow, the film serves as a mirror reflecting the paradoxes of human behavior and the disorientation that characterizes our times, conveying these complexities through an interpretation that blends humor, absurdity, and evocative imagery.

Martina Hoogland Ivanow is an artist based in Stockholm, Sweden working mainly with photography but also in film. An interest in what is complex and contradictory runs like common thread through her work in which the photographic process becomes an investigation into our often dualistic nature and documentation of how the self relates to the outside world. Hoogland Ivanow has shown work at the Moderna Museet and Kulturhuset in Stockholm, Kunstlerhaus Bethanien, Berlin, The Hermes Foundation, New York and Rotterdam International Filmfestival among others.

She has published 4 books, *Far too Close*, 2010, SteidlMack, *Speedway*, 2013, Livraison books, *Satellite + Circular wait + Second Nature*, 2016, Livraison books with Art and Theory publishing. Her most recent book *Early Reading*, 2018, Art and Theory publishing, consists of non-linear documentation of social structures and their different approaches to trust and fear.

# D U G A L L E R I R R

## När vi går hem står skogen kvar. När vi försvinner växer allting över.

en text av Jonatan Habib Engqvist

Världen är fullständigt oacceptabel. Och då menar jag inte bara hur vi, människoaporna, beter oss. Naturen är inte bara meningslös och absurd – den är ju fruktansvärd. Skoningslös. Och värre ska det bli. "Se så vedervärdig denna natur är" skriver Schopenhauer. "Det är emellertid i djurens liv, enkelt att överblicka, som man lättast uppfattar fåfängligheten och intigheten i mödan hos hela företeelsen. Strukturens mångfald, fulländningen i sätten på vilka var och en anpassat sig efter sin miljö och sitt byte, står här i stark kontrast till frånvaron av allt försvarbart ändamål; istället för detta ändamål ett ögonblick av flyktig njutning, vars förutsättning är bristen, många och utdragna lidanden, en oupphörlig kamp, bellum omnium, var och en samtidigt jägare och byte, kaos, förlust, elände och rädsla, skrik och vrål, det är vad man ser; och så kommer det att fortgå, in secula seculorum, eller till planetens skorpa spricker ännu en gång".<sup>1</sup>

Jag tänker av någon anledning på Jacob Riis, som arbetade för sociala reformer genom fotografi i början av 1900-talet. Han skrev att det en gång sades det att den ena halvan av världen vet inte hur den andra halvan lever och att det var sant då. Den visste inte för den brydde sig inte. Den halva som var på toppen brydde sig lite om kampen, och mindre om ödet för dem som var under så länge den kunde hålla dem där och behålla sin egen position. Jag undrar: Vilken skillnad gör vetenskap? Även om Schopenhauers tanke om existens som begär och livskraft, om världen som föreställning och "som sådan möjlig att omskapa estetiskt" i stor utsträckning mosas av samtidens monotona bildflöden, av den "snabbköpets logik"<sup>2</sup> som gäller i den nutida liberalismen – finns det ändå något att hämta i tanken om en organisk kraft och en framställan som korrumpas av såväl sinnesintryck som inlärd vanor.

Vilken "natur" syftar då gruppen med människor i Martina Hoogland Ivanows ljudverk på när de säger att de ska lära sig av, och återgå till den? Vet de ens det själva? – "Vad är det här?" frågar till och med en av medlemmarna frustrerat alltmedan stormen utanför ökar i styrka. Mänskliga naturen, naturmänniskan? Människodjuret? Vem är hon? Flugornas herre? Jag misstänker att den latinska frasen *bellum omnium*, allas krig mot alla, i Schopenhauercitatet ovan är en blinkning till Thomas Hobbes som kort och gott menade att människorna var självkära varelser som styrs av sina egna intressen och det mänskliga naturtillståndet var just denna djungellag, *Bellum omnium contra omnes*, utan stat och ledning. Hur var det nu igen? Begäret är roten till allt lidande? Albert Einsteins "se på naturen, så kommer du att förstå allting bättre" är i själva verket en relativt ambivalent fras.

Kanske tänker jag på Riis eftersom fotografiet är så centralt i det mesta som Hoogland Ivanow gör. Och för att hon länge har använt fotografi för att undersöka mänskligt beteende, hur vi är med varandra, och hur jaget förhåller sig till världen. Hon använder sig av värmekameror och animationer, men framförallt framträder här den fotografiska processen som negation. Själva utställningen är som ett slags inverterat mörkrum där det röda ljuset ersätts med ett grönt, och bildframkallandet sker i motsatt riktning. Istället för att låta synliga negativa eller positiva bilder framträda på en exponerad fotografisk film och sedan överföra dem till ett emulsionpreparerat underlag – upplöses bilderna i rörliga projektioner av förmultnande, fragmenterade nitrat-filmer som utsätts för filtrerat dagsljus och blandas med ljudet av en mellotron och inspelade humlor som surrar... kanske ligger det i denna gest en medveten strävan att undvika just att typifiera den natur som representeras, att skapa dialog, ingå i, och registrera omgivelser genom bildgester istället för att dokumentera, erövra dem "utifrån".

Den gröna glasskivan, skriver Wittgenstein, förminskar skillnaderna mellan ljust och mörkt. Och om den gröna glasskivan gör tingen bakom den gröna, så gör den

# D U G A L L E R I R R

vitt grönt, rött svart, gult gulgrönt, blått grönbli. Vad händer när den vita kuban genomgående filtreras av grönt? Om en grön glasskiva skulle man kunna säga att den ger sin färg till tingen. Men gör den "vita" skivan det? Om det gröna mediet ger sin färg åt tingen, så är det framförallt åt det *vita*.<sup>3</sup>

Men det var först ganska nyligen, kanske i mitten eller slutet på 1800-talet, som den urbana poesin, och konsten, som med modernismen kommit alltmer att förhålla sig till det vita rummet, blev möjlig – och jag tänker att det även är i relation till formladet av den urbana estetiska sensibiliteten som den samtida idéen om "natur" uppstår. Alltså den typen av natur som gruppen tänker att de ska återvända till. Med andra ord, en föreställning som utvecklats parallellt med vetenskapen och framförallt det medium som, så att säga dokumenterar och därmed kommer att forma den – fotografiet. Eller rättare; kanske är det först i och med fotografiet som naturen ges ett värde som överskrider dess existens som ekonomisk eller faktisk resurs; och den efemära skönheten kan bevaras, medieras, och så småningom kapitaliseras, som *potentia*. Grand Canyon var ju exempelvis ett värdelöst stycke land till dess att det kunde fotograferas, bli till föreställning och projektyta för idén om frihet, emancipation – en vild eller rå natur – kunde därmed tämjas, och även bli såväl turistmål som symbol för ett nationsbygge. En plats dit människor vallfärdar för att själva ta en bild av den bild de redan sett – och naturen blir en slags föreställning av världen, som föreställning, och upplevelsen som produkt.

I filmen *Second Nature*, som är det work-in-progress som denna utställning utgår från, följer Hoogland Ivanow en grupp människodjur som försöker leva i skogen på ett sätt som inspireras av (en föreställning om) jägar- och samlarkultur. En idé om en kultur före kulturen där de deltagarna genom sin konstruerade tillvaro ska "återvända", upptäcka glömda kunskaper genom inälvor, fågelviska, och därmed även lära sig att överleva den stundande apokalypsen. Det är från den pågående processen med dokumentärfilmen som ljudspåret har hämtats. I den filmade scenen sitter människoflocken i en slags kåta, eller tipi, och diskuterar bristen på engagemang inom gruppen medan en storm växer i styrka utanför. Till slut blir det svårt att höra vad som sägs för vinden. Men diskussionen fortsätter. Naturen ska inte stå i vägen för diskussionen om hur bäst bli del av den! Som sådant blir ljudspåret i den här utställningen en central pusselbit i ett slags rumliggörande av den klimator och de motstridiga känslotillstånd som finns i samhället i stort. Världen ses inte genom rosa, utan gröntonade glasögon.

Kanhända är även denna konstruerade miljö ett sätt att närma sig ekologiska frågor utan att separera sig själv från miljön, naturen, och så att säga undvika antropocentrismen genom att understryka den. Att fotografera är att hålla andan. Nog finns tröst i det. Världen är, trots allt, ett utbrett lidande.

---

<sup>1</sup> Arthur Schopenhauer, *Tillägg till Världen som vilja och föreställning*, Kap XXVIII, 1819. Översättning av Kennet Klemets.

<sup>2</sup> Michel Houellebecq, *I Schopenhauers närvaro*, 2017. Övers. Kennet Klemets

<sup>3</sup> Ludwig Wittgenstein *Anmärkingar om färger* (§184, §185, §191), 1977. Övers. Daniel Birnbaum. I sammanhanget kan dock såväl det "gröna" som det "vita" förstås i bredare, överförd och samhällsrelaterad, bemärkelse. M.a.o. Kan den politiska polariseringen kring det som brukar benämnas som *grönt* funnits en längre tid, men har idag kanske än mer kommit att anses som en privilegierad position p.g.a. dess kapitalisering.

D  
U  
G A L L E R I  
R  
R

**When we go home, the forest remains. When we disappear,  
everything starts to grow over.**

A text written by Jonatan Habib Engqvist

The world is utterly unacceptable. And by that, I don't just mean how we, the human apes, behave. Nature is not just meaningless and absurd – it's dreadful. Ruthless. And it's going to get worse. 'See how repulsive this nature is,' Schopenhauer writes. 'However, it is in the lives of animals, easy to overlook, that one most readily apprehends the futility and egoism in the toil of the whole phenomenon. The diversity of structure, the perfection in the ways each has adapted to its environment and its prey, stands here in stark contrast to the absence of any defensible purpose; in place of this purpose, a moment of fleeting pleasure, the condition for which is want, many and prolonged sufferings, an unceasing struggle, bellum omnium, each at once hunter and hunted, chaos, loss, misery and fear, cries and roars, that is what one sees; and so it will continue, in secula seculorum, or until the planet's crust cracks once again.'<sup>1</sup>

For some reason, I am thinking of Jacob Riis, who worked for social reforms through photography in the early 1900s. He wrote that it was once said that one half of the world doesn't know how the other half lives, and it was true back then. It didn't know because it didn't care. The half that was at the top cared little for the struggle, and less for the fate of those below, as long as it could keep them there and maintain its own position. I wonder: What difference does awareness make? Even though Schopenhauer's idea of existence as desire and life force, of the world as representation and 'as such capable of aesthetic transformation,' is largely crushed by the contemporary monotonous streams of images, by the 'logic of the supermarket'<sup>2</sup> prevalent in modern liberalism – is there still something to be gained from the notion of an organic force and a representation corrupted by both sensory impressions and learned habits?

What "nature" does the group of people in Martina Hoogland Ivanow's sound piece refer to when they say they're going to learn from it and return to it? Do they even know themselves? – "What is this?" one of the members even frustratedly asks as the storm outside grows stronger. Human nature, the nature human? Human-animal? Who is she? The Lord of the Flies? I suspect that the Latin phrase *bellum omnium*, the war of all against all, in the Schopenhauer quote above is a nod to Thomas Hobbes, who succinctly argued that humans were self-loving beings driven by their own interests and the human state of nature was precisely this law of the jungle, *Bellum omnium contra omnes*, without governance or order. How was it again? Desire is the root of all suffering? Albert Einstein's "look at nature, and then you will understand everything better" is, in fact, a relatively ambivalent phrase.

Perhaps I'm thinking of Riis because photography is so central to most of what Hoogland Ivanow does. And because she has long used photography to investigate human behavior, how we interact with each other, and how the self relates to the world. She employs thermal cameras and animations, but above all, the photographic process emerges here as negation. The exhibition itself is like a sort of inverted dark-room where the red light is replaced with a green one, and the image development takes place in the opposite direction. Instead of allowing visible negative or positive images to appear on an exposed photographic film and then transferring them onto an emulsion-coated surface – the images dissolve into moving projections of decaying, fragmented nitrate films exposed to filtered daylight and mixed with the sound of a Mellotron and recorded buzzing bees... perhaps in this gesture lies a conscious effort to avoid precisely typifying the nature being represented, to create a dialogue, to engage with and record environments through image gestures rather than documenting or conquering them from the 'outside.'

The green glass pane, writes Wittgenstein, diminishes the differences between light and dark. And if the green glass pane makes the things behind it green, then it makes

white turn green, red turn black, yellow turn yellow-green, blue turn green-blue. What happens when the white cube is consistently filtered through green? Concerning a green glass pane, one could say that it imparts its color to the objects. But does the "white" pane do that? If the green medium imparts its color to the objects, it is primarily to the *white*.<sup>3</sup>

However, it was only fairly recently, perhaps in the middle or end of the 19th century, that urban poetry and art, as with modernism, increasingly began to relate to the white space, became possible – and I think that it's also in relation to the formation of urban aesthetic sensibility that the contemporary idea of "nature" arises. That is, the type of nature the group intends to return to. In other words, a conception that developed in parallel with science and primarily the medium that, so to speak, documents and will thus shape it – photography. Or rather; perhaps it's only with photography that nature is given a value that exceeds its existence as an economic or factual resource; and its ephemeral beauty can be preserved, mediated, and eventually capitalized upon, as *potential*. For example, the Grand Canyon was essentially worthless land until it could be photographed, turned into representation and a projection surface for the idea of freedom, emancipation – a wild or raw nature – thus could be tamed, and also become both a tourist destination and a symbol of nation-building. A place where people pilgrimage to take a photograph of the image they've already seen – and nature becomes a sort of representation of the world, as representation, and the experience a product.

In the film *Second Nature*, which serves as the work-in-progress basis for this exhibition, Hoogland Ivanow follows a group of human-animals attempting to live in the forest in a manner inspired by (a notion of) hunter-gatherer culture. It's an idea of a culture before culture, where the participants aim to "return" through their constructed existence, uncover forgotten knowledge through entrails, bird whispers, and thereby learn to survive the impending apocalypse. The audio track for the exhibition has been drawn from the ongoing process of creating the documentary film. In the filmed scene, the human group sits in a sort of hut or tipi, discussing the lack of engagement within the group while a storm gathers strength outside. Eventually, the wind makes it difficult to hear what is being said, but the discussion persists. Nature should not hinder the discourse on how to best become a part of it! In this way, the audio track in this exhibition becomes a central puzzle piece in a sort of spatialization of the climate unrest and conflicting emotional states present in society at large. The world is not seen through rose-colored glasses, but rather through green-tinted ones.

Perhaps even this constructed environment is a way to approach ecological issues without separating oneself from the environment, nature, and so to speak, avoiding anthropocentrism by emphasizing it. To photograph is to hold one's breath. There is solace in that, after all. Despite everything, the world is a widespread suffering.

---

<sup>1</sup> Arthur Schopenhauer, *Addition to The World as Will and Representation*, Chapter XXVIII, 1819. Translation by Kennet Klemets.

<sup>2</sup> Michel Houellebecq, *In the Presence of Schopenhauer*, 2017. Translation by Kennet Klemets.

<sup>3</sup> Ludwig Wittgenstein, *Remarks on Colour* (§184, §185, §191), 1977. Translation by Daniel Birnbaum. In this context, however, both the "green" and the "white" can be understood in a broader, metaphorical, and societal sense. In other words, the political polarization around what is commonly referred to as *green* may have existed for a longer time but today might be considered an even more privileged position due to its capitalization.



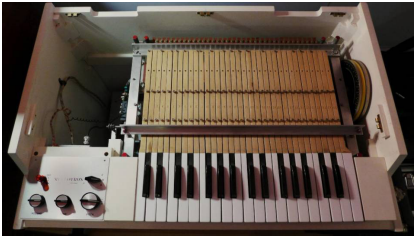
## First room to the right



Title of work: **Second Nature I**, 2022  
Year: 2022  
Technique: Photogrammetry, animation

Photogrammetry of a peat hut built on Uvberget, Väckstanäs, 2017, dismantled after a court decision in 2021, regarding legislation on shoreline protection. Photogrammetry, as its name implies, is a three-dimensional coordinate measuring technique that uses photographs as the fundamental medium for metrology or measurement. The fundamental principle used in photogrammetry is triangulation.

Price upon request.



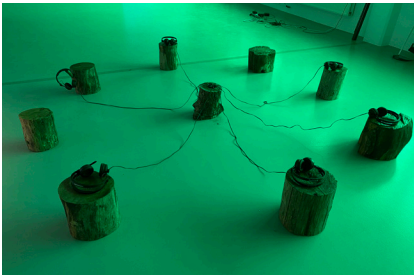
Title of work: **Second Nature II**  
Year: 2021  
Technique: Multi-channel sound, mellotron

A multi-channel composition for a mellotron, an early electroacoustic instrument that can be described as a precursor to the sampler, with pre-recorded sequences on tape loops. Composition features actress Gaby Stenberg's (1923-2011) insect mellotron and her recording around 1980 of bumblebees in Giss.

With recording/sound mixing and with thanks to: KKH, Rothhandlestudio, Matti Bye and Redpipe.

Price upon request.

## Main room



Title of work: **SECOND NATURE GYDA**  
Years: 2022-23 (LOGS)  
Technique / Material: 8-minute loop for 6 headphones, wood and filtered light.  
Recorded in Sörmland, 2020-21 and Norway during the Gyda storm, 2022.  
Music: Matti Bye  
Editors: Martina Hoogland Ivanow, Dominika Daubenbüchel  
Sound Mix: Thomas Jansson, Redpipe  
Producer: Cecilia Björk, MDEMC  
With thanks to: Fjäderfäna, Naturliv, Andris Fågelviskaren, Stensund and Väckstanäs, the Swedish Film Institute, and Film Stockholm.

Price upon request.



**FILMS OF DECAY**  
List of included films:

Title of work: **Warfare on the Flesh**  
Year: 1917  
Technique: Green-tinted nitrate film, colour print approx 1990-2000, silent, solarisation, decay.  
Director: Edward Warren  
From the collection of EYE Film Museum, Amsterdam, Netherlands.

Not for sale.



Title of work: **Second Nature**, 3:38 min.  
Year: 2022-3  
Technique: Digital film and animation to 35mm color print, collective greenwashing (2022) and bokashi compost (2023)  
Director: Martina Hoogland Ivanow, 2022  
Editor: Martina Hoogland Ivanow and Dominika Daubenbüchel  
Animation: David Giese

With thanks to: Kalbjärge Film Festival, SE, EYE Filmmuseum, NL, and Simona Monizza

Price and analog stills upon request.

## Inner room

Montage of 18 photographs from 2009-2023  
52 x 62 cm, including frame

Titles of works:

**Satellite**, photographs from 2009-10, edition 1/5 + 2 AP

**Circular wait**, 2010-14, edition 1/4 + 2 AP

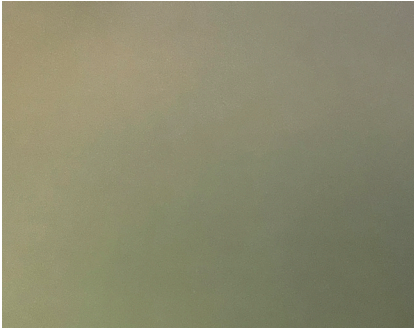
**Second Nature**, 2019-23, edition 1/4 + 2 AP

**Green # 1-9**, 2023, edition 1/6 + 2 AP

Technique: Filtered Light, dust

Analog C-prints from negative and filtered light, with unique details and variations,  
printed by the artist.

Sells as diptych. 1 *Satellite / Second Nature* + 1 *Green*, frame included.



Green #1-9



Satellite 12



Satellite 26



Satellite 31



Second Nature 10



Second Nature 12b



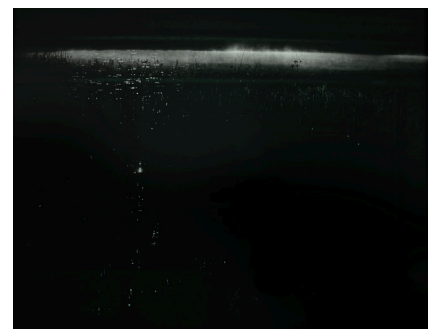
Second Nature 13



Second Nature 14



Second Nature 15



Second Nature 16

# MARTINA HOOGLAND IVANOW

D  
U  
G A L L E R I  
R  
R

## Curriculum Vitae

Born 1973 in Stockholm.

Lives and works in Stockholm.

## Education

*Materialitetet - Koordinater: Att översätta form*, post-master, KKH, 2019-2022

*Fotografins och Videokonstens Historia*, Konstfack, 2015-16

BA Fine Art, Parsons School of Design, New York, USA 1993-1996

BA Fine Art, Parsons School of Design, Paris, France 1992-1993

## Solo Exhibitions

*Second Nature, Signal Absence-Teaching Drum*, sound artwork, projection sculpture, Slakthusområdet, temporary installation, Stockholm Konst, June-Sept, SE, 2022

*Interbeing*, Rikstolvan, Österlen, SE, 2021

*Interbeing, Early Reading*, Brillo Växthusbaren, Stockholm, SE, 2021-22

*Circular Wait*, Showroom, Charlotte Lund, SE, 2021

*Early Reading, Interbeing*, Dorothee Nilsson Gallery, Berlin, DE, 2020

*Circular Wait*, Grundemark Nilsson Gallery, Berlin, DE, 2016

*Circular Wait*, Next level Gallery, Paris, FR, 2016

*Circular Wait*, GUN Gallery, Stockholm, SE, 2015

*Reenactment*, Historiska Museet, Stockholm, SE, 2014

*Tidsfickor och förflyttningar*, Bungenäs, SE, 2014

*Speedway*, Swedish Photography, Berlin, DE, 2014

*Häriifrån till verkligheten*, Kulturhuset, Stockholm, SE, 2013

*Satellite*, In the Gallery, Köpenhamn, DK, 2012

*Far too close*, Hermes Foundation, New York, USA, 2012

*Far too close*, Swedish Photography, Berlin, DE, 2010

*Satellite*, GUN Gallery, Stockholm, SE, 2010

*Satellite*, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, DE, 2010

*Far too close*, Fotografins hus, Stockholm, SE, 2008

*Far too close*, Uppsala Konstmuseum, Uppsala, SE, 2008

*The white series*, Teater Galleriet, Uppsala, SE, 2006

*The white series*, Centrum för Fotografi, Spegeln, Malmö, SE, 2005

*Speedway*, Curator Space, London, GB, 2006

*Speedway*, Natalia Goldin Gallery, Stockholm, SE, 2004

*Exposeptember*, Lydmar, Stockholm, SE, 2002

*Sumos*, Secret Gallery, New York, USA 2001

*Sumos*, Dazed & Confused Gallery, London, GB, 2000

## Group Exhibitions

*Interbeing*, Group Show, MONA, Tasmanien, AU, feb, 2023

*Vårkollektion*, Konstkompaniet, Stockholm, SE, 2022

*Entagled- Strömholm*, Dorothee Nilsson Gallery, Berlin, DE, 2022

*Tyst Vår*, Nordiskt photography, curated by Greger Nilsson, Stockholm, SE, 2022

*Interbeing, Early Reading, Far too close*, Photofestival, Sopot, PO, 2021

*imMaterialities*, KKH, Weld, Magnethuset, Spökparken, Stockholm, SE, 2021

*Interbeing*, Eldmarknaden, Mossutställningar, Stockholm, SE, 2020

*Antrocopen*, Rikstolvan, Simrishamn, SE, 2019

*Berör mig*, Early Reading, CFF/ Kulturhuset, Stockholm, SE, 2019

*In dialogue with Strömholm*, Dorothee Nilsson Gallery, Berlin, DE, 2019

*Published*, Hasselblad Foundation/ CFF, Stockholm, SE, 2019

*Published*, Hasselblad Foundation, Göteborg, SE, 2018

*Circular Wait*, Satellite, Next level Gallery, ParisPhoto, Paris, FR, 2016

*Fryspunkt*, Grundemark Nilsson Gallery, Stockholm, SE, 2016  
*Samlingen*, Moderna Museet, Stockholm, SE, 2016  
*Different Distances*, Aperture, New York, USA, 2014  
*Other fictions*, Photographic Center, Köpenhamn, DK, 2013  
Pingyao International Photography Festival, Pingyao, CH, 2013  
*Different Distances*, Scandinavia House, Washington, USA 2013  
*Different Distances*, Swedish Photography, Berlin, DE, 2013  
*Distances Differentes*, The Swedish Institute, Paris, FR, 2012  
*Unseen*, Gun Gallery, Amsterdam, NL, 2012  
*Satellite*, Foto Department, St: Petersburg, RUS12  
*Satellite*, NKV, Wiesbaden, DE, 2011  
*Far too close*, SIFEST, IT, 2011  
*Nya Samlingen*, nya förvärv, Moderna Museet, Stockholm, SE, 2009  
*The shadow in the shadow*, Museet for Fotokonst, Brandt, DK, 2005  
*Fashionation*, Museum of Film, Photography and Television, UK, 2005  
*Fashionation*, Moderna Museet, Stockholm, SE, 2004  
*Jam*, London/Tokyo, Barbican Art Gallery, London, GB, 2001  
*Jam*, London/Tokyo Opera City Gallery, Tokyo, JP, 2002  
*Silver and Syrup*, V&A Museum, London, GB, 1999  
*Dummy*, Catalyst Art, Belfast, Orland, GB, 1999  
*9 Women Photographers*, Alleged Gallery, New York, USA 1997  
Groupshow, MAX Fish, New York, USA, 1996

### **Film Festivals / Screenings**

*Interbeing*, Swedish experimental film & video art, Image Forum, Tokyo, Japan, 2022  
*Second Nature*, 35 mm film on Kolstavsprojektor, Kalbjärge Filmfestival, Fårö, SE, 2022  
*Signal Absence-Teaching Drum*, 35 mm, Kalbjärge Filmfestival, Fårö, SE, 2022  
*Interbeing*, Pori Film Festival, Finland, 2021  
*Interbeing*, Practice Resurrection, OONA Festival, Under Tallarna, Järna, SE, 2021  
*Interbeing*, Crossroads program 4, San Francisco Cinemateque, USA, 2020  
*Falling*, OONA Sessions, Under Tallarna, Järna, SE, 2020  
*Interbeing*, Vancouver Filmfestival, CA, 2019  
*Interbeing*, Internationale Kurzfilmtage Oberhausen, DE, 2019  
*Interbeing*, Rotterdam international filmfestival. Nominerad till; The bright future competition IFFR, NL, 2019  
*Interbeing*, Filmform's news program, SE, 2018  
*Interbeing*, Kulturhuset, Klarabiografen SE, 2018  
*Interbeing och Early Reading*, Kalbjärge Filmfestival, Fårö, SE, 2018  
*Annelise Frankfurt*, Filmform's news program, Bio Rio, Stockholm, SE, 2015  
*Annelise Frankfurt*, 34th Uppsala Internationella Short Film, SE, 2015  
*Annelise Frankfurt*, 32nd Kassel Documentary Film and video festival, DE, 2015  
*Annelise Frankfurt*, Filmform's news program, Internationale Kurzfilmtage Oberhausen, DE, 2014

### **Films / Videography**

*Second Nature*, 4-min loop for installation, projection sculpture, 2022  
*Interbeing*, new sequences and editing for projection mapping installation, 2021  
*Signal Absence - Teaching Drum*, dist, Filmform, 4:22 min, 2021  
*Original Play*, 4 min, 2018  
*Interbeing*, 10:40 min, producer Martin Hoogland Ivanow och Susanne Tiger BR•F, dist, Filmform, 2018  
*Early Reading*, 6:22 min, producer Martina Hoogland Ivanow, 2018  
*Original Play*, 02:46 min, BR•F, 2019  
*Of Here*, pilot, 4:33 min, producer, BR•F, 2017  
*Minskad plast i havet*, informational film for Håll Sverige Rent, producer BR•F, 2017  
*Seniors*, film for Stadsmissionen, producer BR•F, 2016  
*Falling back*, Marianne Faithfull, musik video, producer Martina Hoogland Ivanow in collaboration with Spotlight Salon, Samatha Morton and Marianne Faithfull, 2014  
*Annelise Frankfurt*, 7 min, documentary. Producer Anna Byvald, Silverosa film, dist, Filmform, 2013  
Queen Adreena, music videos I various formats, producer, Oil Factory, London, 1998-2000

## **Books**

*Mamma, Hanna, Martina*; paintings by Mamma Andersson, photo essays by Hanna Moon and Martina Hoogland Ivanow, Space books, 2019  
*Early Reading*, Art and Theory Publishing, 2018  
*Circular Wait + Satellite*, Livrasion Books & Art and Theory Publishing, 2015  
*Speedway*, Livrasion Books, 2014  
*Contemporary Swedish photography*, Art and Theory Publishing, 2012  
*Elephant and Castle*, Kningdisk, 2011  
*Far too Close*, SteidlMack, 2010

## **Scholarships / Support / Awards / Residencies**

Working grant, 3-year crisis support, Författarfonden, 2022-25  
Development support, *Second Nature Teaching Drum*, Svenska Filminstitutet, feature film documentary, 2021 och 2022  
Konstnärnämnden, 2-year working grant, 2019-21  
Filmbasen, production grant for feature-length documentary, *Second Nature Teaching Drum*, 2020  
Projektbidrag, *Original Play*, Konstnärnämnden, 2019  
*Stora Ateljéstipendiet, Glasbruksgatan* Stockholmstad, Konstnärnämnden, Lilljevalchs, 2016-18  
Project funding *Interbeing*, Filmbasen 2018  
Development grant, *Interbeing*, BRF, Kortfilm, Svenska Filminstitutet, 2017  
Development grant, Moving Sweden, SFI, *Of here*, BRF, 2015-17  
*Circular wait + Satellite + Second nature*, winner of Svenska fotoboks priset, 2016  
Författarfondens arbetsstipendium, 2015  
Project funding, *Circular wait + Satellite*, Konstnärnämnden, 2015  
Kulturstipendium, Stockholmsstad, 2014  
Längmanska kulturstiftelsen, *Circular wait*, 2014  
Konstnärnämnden, 2-year artist residency grant, 2011-13  
Production grant, Short Film, *Annelise Frankfurt*, Svenska Film Institutet, 2011-12  
*Hasselblad institutet*, scholarship and residency at Grez-sur-Loing, 2011  
The winner of *Scanpix Stora Fotopris*, *Satellite*, 2010  
IASPIS, Studio Residency Grant, *Kunstlerhaus Bethanien* Berlin, 2009-10  
Konstnärnämnden, 1-year artist grant, 2007  
Sleipnir, travel grant, 2005

## **Collections / Acquisitions**

Karolinska Sjukhuset  
Statens Konstråd  
Svenska institutet  
Moderna Museets samling  
Stockholms Landsting  
Filmform  
Museet för Fotokonst, Brandt, DK  
Victoria & Albert Museum, London

## **Commissioned Works / Proposals / Selected Collaborations**

*Circular Wait*, purchase, Nya Karolinska Sjukhuset, Stockholm, 2021  
Stadsmissionen, teaching and project exhibition in collaboration with Fryshuset's aesthetics classes, as part of the yearly report on increased mental health challenges among youth, 2016  
Stadsmissionen, informational video on project with elderly residences, 2016  
*Speedway*, purchase, Fredriks Gymnasium, Haninge, 2016  
*Circular Wait*, extensive purchase, Statens Konstråd, 2016  
*Speedway*, Pliktverket, purchase, Statens Konstråd, 2010  
*Sophie Calle visits Bill, Knut, Lars-Åke & Ulla*, Mossutställningar, touring exhibition and collaboration with various elderly residences in Stockholm, 2006  
*Speedway*, purchase, Statens Konstråd, 2005

## **Bibliography**

*På resa i det förtätade ordlösa*, Linda Unnhem, VERK publication, 2022  
*Episode 246: Martina Hoogland Ivanow*, Nearest Truth, Brad Feuerhelm, 2021  
*Interbeing: Allt liv är möte*, Fanny Wallertz, KULT magazine, 2021  
*Värme - Skugga - Viskning*, Irene Berggren, Verk publication, 2019  
*Shadows Illuminated: the photography of Martina Hoogland Ivanow*, Paper journal, 2014  
*Speedway*, Hot shoe, 2014  
*On Speedway*, Art magazine, 2014  
*Martina Hoogland Ivanow*, Montem, 2014  
*Vital konst på sommarlojt Gotland*, Bo Madestrand, DN Kultur, 2014  
*Banar väg i mörkret*, Dagens Arbete, 2014  
*Martina Hoogland Ivanow: Abgründe der seele*, Art Berlin 2014  
*Speedway*, The Kinsky, 2014  
*Där verkligheten möter drömmen*, Kulturnytt, SVT, 2013  
*Gåtfullheten attraherar och irriterar*, SvD Kultur, 2013  
*Martina Hoogland Ivanow på Kulturhuset*, Konsten, 2013  
*Far too close*, Dossier, 2012  
*Far too close*, 1000 Words Photography, 2011  
*Half sentences*, Martina Hoogland Ivanow's Photography, W.O.W, 2011  
*Martina Hoogland Ivanow*, *Far too close*, Another, 2011  
*Catalogue ONE*, Swedish Photography, Germany, 2011  
*Martina Hoogland Ivanow: Satellite*, American Suburb X, 2011  
*Långt borta men ändå nära*, SVD Kultur, 2011  
*Elephant and castle*, DN, 2011  
*Elephant and castle*, Sonic, 2011  
*Satellite*, Art Lover, 2010  
*Introduction by Greger Ulf Nilson*, The Chronicle 2010  
*In weiter Ferne so nah*, Berliner Zeitung, 2010  
*Elephant and castle*, Imag, 2010  
*Lång bort och nära*, Fotografisk magazine, 2010  
*Far too close*, OjodePez, 2010  
*In Focus*, Martina Hoogland Ivanow, New York Times magazine, 2008  
*Far too close*, Fotografins hus, SVD, 2008  
*Martina Hoogland Ivanow samtalar med Lars Tunbjörk*, Imag, 2008  
*Far too close*, Blindspot, 2007  
*Hit and run*, reading Martina Hoogland Ivanow, Modern Painters, 2005  
*Martina Hoogland Ivanow*, Contemporary, The Photography Issue, 2004  
*Sportens mörka spår*, Dagens Nyheter Sunday, 2004  
*Martina Hoogland Ivanow*, Svenska Dagbladet, 2002  
*Att ställa sig på kanten*, Fotografisk magazine, 2002  
*Tokyo woe*, Time Out, London, 2001  
*Sumo*, Dazed & Confused Magazine, 2000  
*Bildligt talat: Martina Hoogland Ivanow*, Nöjesguiden, 2000  
*Martina Hoogland Ivanow*, Photo District News, 2000