



SIIRI JÜRIS

to melt into your soil and sprout as a flower

08/05–19/06 2025

D
U
GALLERI
R
R

We are excited to present *to melt into your soil and sprout as a flower*, Siiri Jüris' second exhibition with the gallery. This presentation features new works, including select paintings from her recent exhibition of the same name at Tütar Gallery in Tallinn, Estonia. This new body of work focuses on coexistence in both the content and medium of her works. Can painting, which has historically been considered a symbol of high culture, exist in symbiosis with the possibilities that artificial intelligence and digital technology provide?

There is nothing unusual in using digital tools in visual art. Their wider use gained momentum in the 1990s when personal computers, graphics software and the internet made digital art more available and enabled artists to experiment with new technologies. Artificial intelligence is not a new discovery, either. Artificial intelligence as a field of study began in the 1950s, but its wider use in creative works has gained momentum in recent years – primarily thanks to the development of generative AI and easily accessible tools. Jüris has said that she started using digital tools and artificial intelligence by asking the question of whether and how they could affect her manual work process. Curiosity led her to conduct her first experiments a few years ago.

One can find bodyscapes, mystical worlds of her own and distorted perspectives in Jüris's technically professional and eye-catching works. At first glance, it may even be difficult to understand what one is seeing. Her works are intuitively and slowly processed, taking on a life of their own. Surfaces, rhythms and layers emerge from the play of colours. The layers

melt into each other, take shape and create shifts. Shifts occur also in the physical state of the works – the canvas melts into a sculptural form and the form flows back into the canvas. The frames of the paintings seem to breathe, absorbing surfaces and shapes, melting and transforming. Some have been made by hand, others modelled using 3D printing.

The title *to melt into your soil and sprout as a flower* expresses aptly how artificial intelligence and digital tools can merge into traditional painting and sprout from the seed as something completely new. They can be an aid and an experimental tool in the artist's creative process. A visual dialogue occurs, where traditional and experimental or organic and artificial don't oppose each other, but merge into a new whole.

– written by Kristlyn Liier and Siiri Jüris

Many of Siiri Jüris's paintings are bordered by wooden frames shaped and colored to resemble a goo-like substance. These amorphous frames create the illusion that the kaleidoscopic color fields are seeping from her canvases. For instance, *you, close to my heart* (2025) features one massive canvas with a smaller affixed canvas, each crowned with this distinctive frame. The panels are bursting with swirling color painted across both canvases with energetic brushstrokes. This 3D painting is part of Jüris's solo show, *to melt into your soil and sprout as a flower*, at Tütar Gallery in Tallinn, Estonia.

Jüris's paintings are created through a slow layering process, in which acrylic paint is allowed to move freely before drying. This random process allows for unexpected forms and patterns to emerge. Within these abstract, thoughtful works, Jüris often includes hints of figures. Her painting *last dance before twilight* (2025) seems at first glance to depict a mountainous skyline, but, upon closer inspection, these forms resemble several people dancing arm in arm, and fingers from a grasping hand reaching over. – Maxwell Rabb, *Artsy.net*, [5 Standout Shows to See at Small Galleries this April](#)

Siiri Jüris (1992) is an Estonian painter currently living and working in Uppsala, Sweden. She holds a BA and MFA in Painting from the University of Tartu (2015, 2017) and an MFA from the Royal Institute of Art in Stockholm (2021). Using archival materials and personal memories as a foundation, interwoven with fictional narratives, she creates immersive worlds saturated in color, where figurative and abstract, synthetic and organic, traditional and digital visual languages converge. Her paintings are created through an intuitive, slow, and layered process, in which the acrylic material is treated as an active agent, allowing unexpected forms and patterns to emerge. She uses the vibrancy and dullness, fluidity and transparency of the acrylic to create a strong visual experience, combining classical painting techniques with arts and crafts and post-internet aesthetics. Her work has been featured in solo exhibitions at Galleri Duerr (Stockholm), Tütar Gallery (Tallinn), Tartu Art Museum (Estonia), and ARS Project Space (Tallinn), among others, and is included in the collections of Jönköping and Dalarna Counties in Sweden, The Art Museum of Estonia / KUMU, as well as in numerous private collections.



SIIRI JÜRIS

to melt into your soil and sprout as a flower

08/05–19/06 2025

D
U
GALLERI
R
R

Vi är glada att presentera Siiri Jüris andra separatutställning på galleriet: *to melt into your soil and sprout as a flower*. I detta nya verkkomplex utforskar hon idéer om samexistens – både i sitt val av motiv och i det konstnärliga uttrycket. Kan måleriet, som länge setts som en symbol för hög kultur, leva i symbios med de möjligheter som artificiell intelligens och digital teknik erbjuder?

Att använda digitala verktyg inom bildkonsten är idag inget ovanligt. Redan under 1990-talet började tekniken få fotfäste när persondatorer, grafikprogram och internet gjorde det möjligt för konstnärer att utforska nya digitala uttryck. Inte heller AI är något nytt – forskningsfältet tog form redan på 1950-talet. Det är först under senare år, i takt med att generativ AI och lättillgängliga verktyg utvecklats, som tekniken på allvar börjat påverka den kreativa processen. Jüris började experimentera med digitala verktyg och AI utifrån en enkel fråga: Kan det påverka mitt hantverk? Drivkraften var nyfikenhet – en undersökande vilja att pröva det okända.

I Jüris tekniskt skickliga och visuellt drabbande verk möter vi kroppsliga landskap, mystiska inre världar och förvridna perspektiv. Beträktaren kan vid första ögonkastet ha svårt att avgöra vad hen ser. Verken växer fram långsamt och intuitivt – de får sitt eget liv. Ytor, rytmer och lager föds i färgernas möten. Skikten smälter samman, formas, förskjuts och förändras.

Förändring sker också i det fysiska: duken böjer sig mot skulptur, och formen återvänder till måleriet. Ramarna tycks andas – de fångar upp ytor och former, smälter och omvandlas. Vissa verk är skapade för hand, andra med hjälp av 3D-printing.

Utställningens titel *to melt into your soil and sprout as a flower* fångar på ett poetiskt sätt hur digitala verktyg och artificiell intelligens kan integreras i traditionellt måleri – och växa till något helt nytt. De blir inte en ersättning, utan ett komplement, ett experimentellt verktyg i konstnärens process. Här uppstår en visuell dialog där det traditionella och det nya, det organiska och det artificiella, inte står i konflikt – utan smälter samman till en ny helhet. – Text av Kristlyn Liier och Siiri Jüris

Många av Siiri Jüris målningar ramas in av träramar formade och färgsatta för att likna en gelé-liknande substans. Dessa amorfa ramar skapar en illusion av att de kalejdoskopiska färgfälten sipprar ut från hennes dukar. Till exempel består *you, close to my heart* (2025) av en massiv duk med en mindre fastsatt duk, båda krönta av denna karakteristiska ram. Panelerna exploderar av virvlande färger, målade med energiska penseldrag över båda dukarna. Detta tredimensionella måleri är en del av Jüris soloutställning *to melt into your soil and sprout as a flower* på Tütar Gallery i Tallinn, Estland.

Jüris målningar skapas genom en långsam lager-på-lager-process, där akrylfärgen får röra sig fritt innan den torkar. Denna slumpmässighet tillåter oväntade former och mönster att träda fram. I dessa abstrakta och eftertänksamma verk låter Jüris ofta antydningar till figurer smyga sig in. Hennes målning *last dance before twilight* (2025) tycks vid första anblick föreställa ett bergigt landskap, men vid närmare granskning framträder former som liknar människor som dansar arm i arm, och fingrar från en hand som sträcker sig fram.

– Maxwell Rabb, [Artsy.net](#), *5 Standout Shows to See at Small Galleries this April*

Siiri Jüris (f. 1992) är en estnisk konstnär som lever och verkar i Uppsala. Hon har en kandidat- och masterexamen i måleri från Tartu universitet (2015, 2017), samt en MFA från Kungl. Konsthögskolan i Stockholm (2021). Med utgångspunkt i arkivmaterial och personliga minnen – sammanvävda med fiktiva narrativ – skapar hon drömska, färgmättade världar där figurativt och abstrakt, syntetiskt och organiskt, traditionellt och digitalt bildspråk möts. Hennes måleriska process är intuitiv och långsam; hon behandlar akrylen som ett aktivt subjekt – ett material som får överraska. Genom att spela med akrylens lyster, transparens och flytande egenskaper skapar hon starka visuella upplevelser, där klassiskt måleri möter hantverkstradition och postinternet-estetik. Hennes verk har visats i separatutställningar på Galleri Duerr (Stockholm), Tütar Gallery (Tallinn), Tartu konstmuseum (Estland) och ARS Project Space (Tallinn), bland andra, och ingår i samlingarna hos Region Jönköping och Region Dalarna i Sverige, Estlands konstmuseum / KUMU, samt i ett flertal privata samlingar.