

Malmberg och Hoogland Ivanow

KONSTEN.NET konsten.net/malmberg-och-hoogland-ivanow

Magnus Bons

29 april 2025



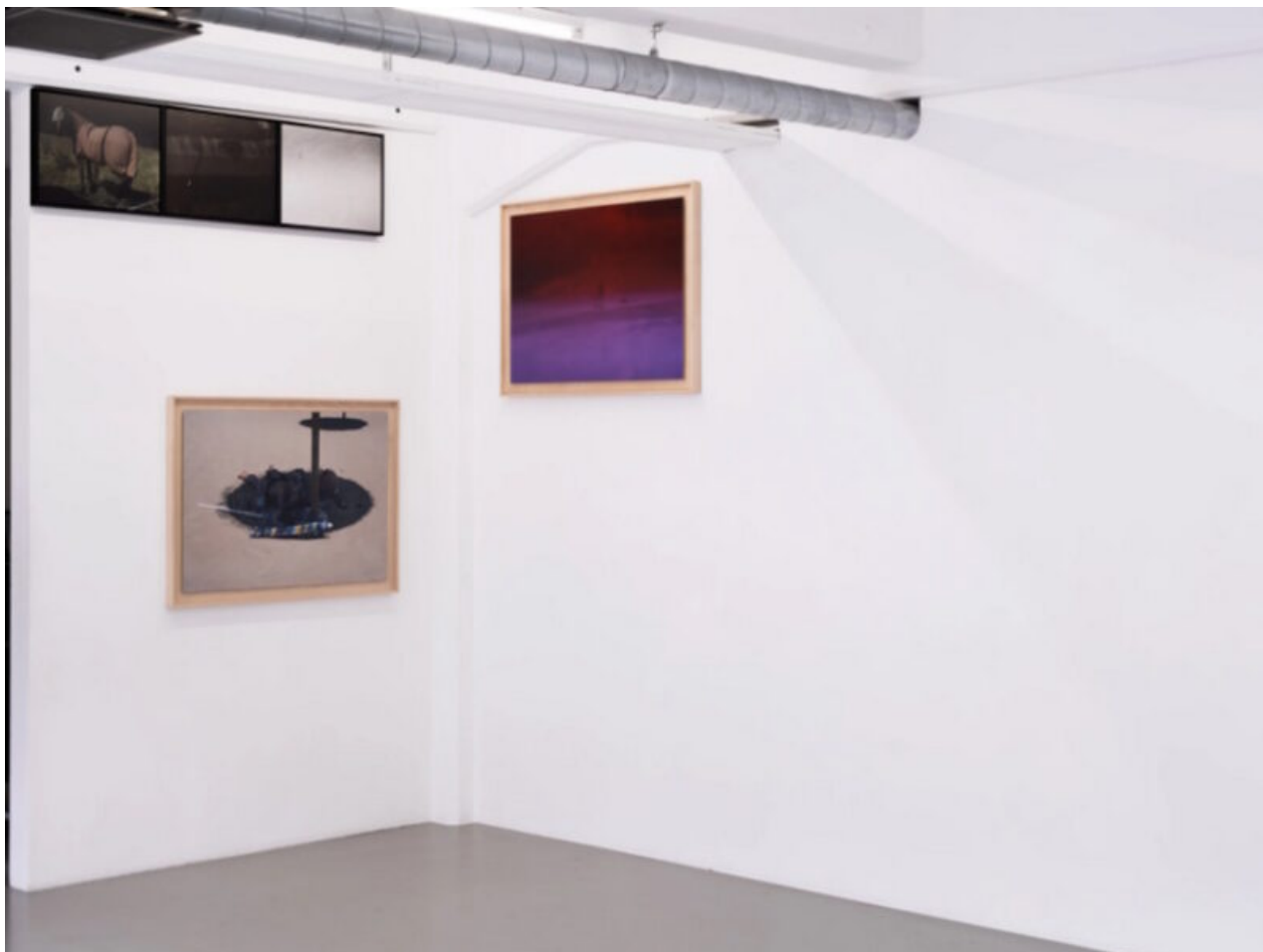
Ett dunkelt skymningsljus råder hos Jonas Malmberg och Martina Hoogland Ivanow. Jag iakttar intresserad hur ett likartat mörker sänkt sig över deras skilda bildvärldar, där det också finns plats för vackert mulna färger i blålila och brungrått. Och fast Malmberg målar djur och frukter och Hoogland Ivanow fotograferar mänsklig aktivitet, präglas bådas verk av en meditativ stämning avskild från det vardagliga.



Jonas Malmberg, En samlares sömn (röd), 2024. Foto: Sanna Argus Tirén/Berg Gallery

Malmbergs målningar i utställningen "Mjuk frukt" på Berg Gallery lockar med ett slags exotiska fabelliknande stilleben, där motiven nästan är helt kamouflerade av mörkret. Här har en jaguar och en sköldpadda sökt varandras sällskap, en orm slingrat ihop sig vid några frukter och fjärilar dansar under en utslagen blomma.

Ödesmättade och mycket noggrant målade uppställningar, ibland upprepade i snarlika variationer. Är det en sorts barock dödsdans, om att äta eller ätas? Eller är kanske djuren redan mätta och tämjda, för målningarna utsänder en håglös symbolik som väcker tanken om att naturens lagar är överspelade.



Martina Hoogland Ivanow, vy från "Shadow works, living the dream" på Galleri Duerr 2025. Foto: Jean-Baptiste Béranger

På Galleri Duerr presenterar Hoogland Ivanow sina färgfotografier tätt tillsammans i klungor. Som filmiska sekvenser ur ett större narrativ. Vi ser personer stiga fram ur halvdunklet, deras ansikten skuggade genom frånvaron av ljus. I en video pågår någon sorts gruppträning eller brottningsövning, ibland i en tunnelbanevagn. Även om det nog är på lek finns där en hotfull ton. Andra personer är inpackade i lera eller kostymerade, som inför en filminspelning.

Hon skildrar kollektiva skeenden, insvepta i en besynnerlig laddning mellan människa och natur. Här finns också ett speglande mörker i en vägg klädd med hårt exponerat fotopapper, en dekorativ rumslig detalj. Sceniskt och dramatiskt, men också en aning sökt, är även hennes sätt att presentera flera fotografier i rummets hörnor. Utställningen "Shadow works, living the dream" blandar tidigare och nya fotografier i en bildberättelse som bygger på antydningar, där ingenting sägs rätt ut. Det är suggestivt, och sig rätt likt.



Martina Hoogland Ivanow, vy från "Shadow works, living the dream" på Galleri Duerr 2025. Foto: Jean-Baptiste Béranger

Mörkret överensstämmer, som sagt, mellan Malmbergs och Hoogland Ivanows parallellt pågående utställningar. Ett intryck som också förstärks genom galleriernas geografiska närhet. Men riktigt vad som motiverar mystiken avslöjas aldrig. Gestaltningarnas effektfulla uttryck fascinerar visserligen, men jag saknar revorna i de förföriska bildytorna. Glapp som skulle gripa djupare tag, och blottlägga det fördolda.

Magnus Bons

Berg Gallery, Hudiksvallsgatan 8, Stockholm. Pågår 3 april – 10 maj. Galleri Duerr, Hudiksvallsgatan 6 (vån. 2). Stockholm. Pågår 3 april – 3 maj 2025